

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

جمال عبد المقصود

# عالم كورة كورة

مسرحية فى ثلاث فصول



الأعمال الإبداعية



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب



**عالم..كورة كورة**

**مسرحية**

## عالم كرة كورة

---

### لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : الفريق المنتصر

التقنية : حبر صيني على ورق

يقدم لنا الفنان جرنرود دجبارد لوحة عن فريق كرة القدم المنتصر، وهي نقلاً عن كتاب «أنا أسكن البرج العاجي»، ولكرة القدم سحر خاص، فهي تبهر الملايين، لأن قواعدها واضحة، ولأن أبعادها ظاهرة للعيان، فهي توحى بشغافية قلما توجد في مجال آخر. ولأن لغتها تقتصر على بضعة رموز بسيطة فهي تمثل وسيلة مثالية للإتصال بين الناس، تلغي تعقيدات الأفعال الإنسانية.

إن التطلع إلى مباراة مثيرة وجميلة حلم، فهي الفرصة الوحيدة للعديد من البشر للإتصال بالجماليات، حتى وإن كانت مباريات كرة القدم من الكماليات، فلا بد منها.

محمود الهندي

# عالم..كورة كورة

مسرحية

جمال عبد المقصود



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

( الأعمال الإبداعية )

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

عالم .. كورة كورة

جمال عبد المقصود

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د. سمير سرحان

---

## على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها مكتبة الأسرة، السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تكوين جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتركع فى صدارة البيت المصرى بثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة مصر القديمة، للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء). وتنضم إليها هذا العام موسوعة قصة الحضارة، فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وترفع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير سرعان

---





قدمت هذه المسرحية فرقة المسرح الكوميدي التابعة  
لوزارة الثقافة على مسرح سيد درويش بالاسكندرية في ٨٧/٨/٥  
وعلى مسرح فاطمة رشدي « العائم » في ٨٧/٩/٣ من اخراج مجدي  
مجاهد وديكور شكرى عطية ٠٠ بطولة - سامح الصريطى - نادية  
فهمى - مجدي امام - حسن حسين - امان محيي الدين - نهله  
سلامه - هدى عيسى - حسن شبل - صلاح يحيى - سعد درويش  
- سيد الشرويدى - عواطف ابراهيم والطفل هانى ٠

اشعار وأغانى ابراهيم رضوان ، الحان أحمد الشايبورى ،  
غناء عصام وأمجد وفرقة الانغام الجديدة الموسيقية بقيادة جمال  
مصطفى ٠ مخرج مساعد محمد سامى - مساعدا الاخراج حسن  
يوسف - محمد شافعى ٠٠



## الفصل الأول

---



المنظر - صالة في شقة أسرة متوسطة الحال بالقاهرة  
التليفزيون مفتوح \*

يسمع صوت من خارج المسرح \* اطفى التليفزيون اللي ماحدش  
بيتفرج عليه ده ، تظهر المذبة على شاشة التليفزيون )

المذبة : الساعة ٣ هنتقل الى اذاعة خارجية لنقل مباراة كرة  
القدم الودية بين فريقى سوق السمك ومدرسة التواضع  
الابتدائية \* الساعة ٦ مراقبة البرامج المحلية هتقدم  
جولة اعرف بلدك وهتكون فى ستاد القاهرة \* الساعة  
٧ مع البرامج السياسية وحلقة عن التقارب العربى بعد  
المنعطف التاريخى لمباريات كأس فلسطين \* اما البرامج  
الثقافية هتقدم ندوة عن فلسفة طريقة الظهير الثالث \*  
اما سهرتنا الليلة فمع فيلم ٤ - ٢ - ٤ ..

( تدخل خديجة ، ام سامية وهى فى اواخر الأربعينات  
وتتجه فى حماس ناحية التليفزيون وتغلقه ، تتبعها سامية  
ابنتها وهى فى الثانية والعشرين تضع اللمسات الأخيرة  
فى « ماكياجها » انتظارا لخطيبها كامل )

سامية : ماما ، كامل خطيبى زمانه جى .. أرجوكى سوى اللحمة  
شوية ..

خديجة : ده احنا اللي استويننا ياسامية .. وما نقدرش نستحمل  
اكثر من كده يابنتى .. لازم تكتبوا الكتاب على طول ،  
لازم تكلميه انهارده ..

سامية : فكرك أنا مش عايزه الكتاب ينكتب انهاردى قبل بكره ؟  
يعنى عاجبني كلام الناس ؟ بس مش عارفه اكلمه ..  
مش مركز معايا خالص .. الكوره واخده كل عقله .  
ساعات أبص لراسه القاهها منفوخة زى الكورة بالطبط  
.. وعلى العموم ماتشات الكاس قريت تخلص ..

خديجة : والله ماشارب الكاس الا احنا

( تسمع أصوات مشجعين « ادى اديله ، ادى اديله »

خديجة : أنا مش عارفه هيدى له ايه .

سامية : أيوه هنبدى الموال

خديجة : انتى لسه شفتى حاجة .. ده من ساعة ما رابطة  
مشجعين الكورة ماخدوا الشقة اللى فوقينا قصاص  
الجمعية الثقافية وخدى عندك خبط ورزع

( تدخل منى الأخت الصغرى لسامية ، وهى فى التاسعة  
عشر تضع نظارة طبية على عينيها . يرتفع الهاتف  
« ادى اديله »

منى : ( متهكمة ) سامعين السيمفونية ؟ أنا مش عارفة اقرا  
كلمه من الكتاب اللى معايا ..

خديجة : ( وقد اكتشفت شيئا ) الله ، منى ، انتى عارفه مين ريس  
بتوع الكورة دول ؟  
أخو صاحبك منيرة ..

منى : عباس ؟

خديجة : أيوه اسمه عباس .. طب ماتكلميه يابنتى .. خليه  
يخفوا عننا شوية ..

منى : عباس ده بالذات ما احبش اكلمه ٠٠ هايف ومفيش فى  
دماغه الا الكوره ٠٠ وفوق ده وده مستظرف دمه  
وبيلق جتته على ٠٠

خديجة : ماهو ده كويس لينا ٠٠ ده ميخليه يسمع كلامنا ويخفوا  
التنطيط والخطب والرزع فوق دماغنا ٠٠

( جرس الباب يرن على نغمة « بيبي بيبي اهلى » ٠٠  
تبادل خديجة وسامية نظرات ذات معنى ) ٠٠

خديجة : اهو كامل خطيبك جه ، مش هارصيكى يابنتى ٠٠  
سامية : ربنا يسهل ياماما

خديجة : وانتى يامنى شوقى عباس ده ، على الله نرتاح من الخطب  
والرزع

منى : ( غير مرتاحة ) حاضر ياماما ٠٠ مع انى مابقيلش  
عباس الهايف ده ٠٠

( تنصرف منى وخديجة بينما تتوجه سامية لتفتح الباب  
٠٠ يدخل كامل خطيب سامية مندفعاً ، وهو شاب فى  
مقتبل العمر يبدو مهموماً وكان مصيبة حدثت له )

كامل : انا فى أزمة ياسامية ٠٠ الدنيا ضلعه فى وشى ٠٠ الاكل  
مالوش طعم فى بقى ٠٠ حياتى مابقى لهاش اى معنى ٠

سامية : طب اعرف ايه الحكاية

كامل : ( كشاعر رومانتيكى ، يحدث نفسه ) احنا ليه جينا الدنيا  
دى ، ورايحين على فين ؟

سامية : ايه اللى حصل ؟ انطق ياكامل ٠ ان ماكننش متقول  
لخطيبك الكارثة اللى انت فيها متقول لين !

كامل : ( مازال الحديث لنفسه ) ياخسارة مفيش فايدة ، خلاص  
الطبق اتكسر

سامية : اتكلم ، أنا متمالكه نفسى ، أنا مش هاقع من طولى .

كامل : أمى ، أمى ( يغالبه البكاء ) ..

سامية : ( سعيدة ) ماتت ؟ ماتت ؟

كامل : ( كما لو كان لم يسمع ) تصورى لما أعيش مع أمى  
خمس وعشرين سنة والآخر اكتشف .. لالا .. أعفنى  
من الكلام ، دى أمى عارفه يعنى إيه أمى ؟

سامية : اكتشفت إيه يا كامل قول ؟

كامل : اكتشفت أن أمى بتودى المكوه عند مكوجى زمالكاوى .  
الطعنة لما تيجى من الحبيب تبقى شديدة ..

سامية : وبعدين ؟

كامل : ( مندهشا ) وبعدين ؟ انتى سرحتى والا إيه ؟ باقول لك  
مكوجى زمالكاوى ياسامية .. وعشان هى أمى باتالم  
وأنا ساكت .. والسكينة بتقطع فى ومش قادر أنطق .  
كلمة أم كلمه كبيرة قوى بس للى يفهم ، للى يعقل ..

سامية : بس بصراحة يا كامل القميص اللى انت لابسه مكوى  
كويس ..

كامل : ( منظرا ) سامية ياحياتى المكوه مش كل حاجة .. لازم  
نظرتنا للأمور تبقى أشمل ، احنا ناس عاقلين

سامية : ( محاولة التلطف ، فى رقة ) يعنى كنت هتلبس القميص  
من غير مكوه ؟



**كامل :** ( في اصرار ) ايوه البسه من غير مكوه .. المسألة  
مسألة مبدأ والانسان من غير مبدأ ضايع .. ( كمن  
يتوسل ) انا عايزها ترجع تكوي عند الراجل الأولانى ،  
اهلاوى وعارقين اصله ..

**سامية :** مش ده اللى حرق لك بدلة قبل كده ؟ وبعث لكم بدلة  
رقص حمرة بدل الفستان الأسود بتاع والدتك ؟

**كامل :** كل الناس بتغلط احنا بشر

**سامية :** طب انت زعلان من الزمالك ليه ؟

**كامل :** عشان مفترين ، عشان طايحين في الأندية وهاتك يا غلب .  
طب كفاية جون والا اتنين واهو اسمكم غالبين برضه .  
ايه لزمة ثلاثة وأربعة !  
الافترا وحش ..

**سامية :** يعنى انت عايزهم يعملوا ايه ياكامل ؟

**كامل :** ابدأ شوية رحمة عشان الفرق اللى قدامهم بس تعرف  
تلعب . دى لعبه اخوية مش يا الله نفسى وپس .. ده  
مفيش كوره بيسيبيوها ومايجزوش عليها ، ده من ظلمهم  
الباك بتاعهم بيطلع قدام يجيب اجوان .. طب انت باك  
ايه اللى يطلعك قدام ؟ الانانية .. أوحش حاجه الانانية  
.. الأزمة في البلد أزمة أخلاق .. انما الأمم الأخلاق  
مابقيت فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا ..

**سامية :** يعنى هو اللى بيكسب بيكسب على طول ؟

**كامل :** عليكى نور .. الله يعمر بيتك يا شيخه .. ليهام يوم ..  
هما لمغاية دلوقت ماشيين في الدورى كويس انما ربنا  
كبير ، احنا املنا في الله ..

سامية : ونعم يا الله

كامل : تعرنى ياسامية الواحد لما نفسه تصفى ويتجه الله تعالى  
ويبعد عن الدنيا وشروها فرقتنا بتكسب (يتلفت حوله)  
هو مفيش عشا والا آيه ؟

سامية : لا ازاي فيه طبعاً ..

كامل : مع ان الواحد مالوش نفس ، انما ايه والسلام .. احسن  
تزعولوا وانا زعلكم عندى بالدنيا .. انا صحيح مهما  
كان ماياخدش راحتى فى الأكل دلوقت انما لما نكتب  
الكتاب ان شاء الله هافتح فى الأكل ..

سامية : ( بصوتها رنة احتجاج ) تفكر معنى كتر الأكل كويس ؟

كامل : ( فى حماس ) طبعاً .. الواحد لما ياكل ويملا بطنه ضميره  
يستريح ويتفرج على كوره بمزاج بقى ..  
( تدخل أم سامية )

خديجة : دقيقة واحدة ، الأكل على النار

كامل : ماتتمبيش نفسك ..

خديجة : ( سعيدة ) كده .. ( اعتقاداً منها بأنه لن ياكل ) طيب  
يا ابنى ..

كامل : انا أكلها والعلة .. انا ادخل المطبخ اكل ، لا حياء فى  
الأكل ..

( كامل ينصرف الى المطبخ .. تنفجر سامية فى البكاء )

خديجة : ماتعيطيش ياسامية ، انهارده المشكلة هتحل .. ابوكى  
هيعمل جو حلو ، مش عارفة بيقول عليه رومانتيكا ..

وميشغل مزيكه ٠٠ اللي عليكى انتى بقى انك تخلى  
كامل يتكلم عن نفسه ، يعنى تنكشيه ٠٠ هيفضض لك  
ويرتاح ويفوق لنفسه ، وينتبه لكتب الكتاب ويروح  
للنजार يشوفه عمل ايه فى العفش ٠٠

سامية : ياريت ياماما ياريت ٠٠ انا مش عايزه اضيع كامل من  
ايدى ابدأ ٠٠

خديجة : أبوكى بيتول انه قرأ الكلام ده فى كتاب ، وان المؤلف  
نفسه مر بتجربة الجو الشاعرى ده ٠٠

سامية : طب كويس ، وعمل ايه المؤلف ده ؟

خديجة : انتحر ٠٠

( جرس الباب يرن ٠٠ تظهر منى وتتجه لتفتح الباب )

منى : ده مدحت ابن خالتى

خديجة : احنا فاضيين له دلوقت ٠٠ انتى مابعتيش لعباس ؟

منى : بعث وقال جى ٠٠

خديجة : « هامسة » ايه حكاية مدحت ابن خالتك ده كل يوم جى ؟

منى : ايه ياماما مش بييجب لى كتب ٠٠ وبعدين انتى عارفه  
مدحت كويس ، مش زى الشبان الثانيين ٠٠

خديجة : أيوه ماقلتش حاجه ٠٠ العقل كله فى مدحت ٠٠ بس  
قصدى الناس تقول ايه داخل خارج كل شويه ٠٠

منى : مش ابن خالتى ؟

خديجة : ( الجرس يرن ) « فى عصبية » طب اجرى افتحى له

( تخرج خديجة وسامية بينما تتجه منى لتفتح الباب )

( مدحت - وهو شاب في العشرينات يرتدى ملابس كاملة  
ونظارة طبية - يدخل مندفعاً )

مدحت : منى يا حبيبتي ، منى ياروحى ، منى ياعقلى ، باركى لى  
منى : ( مازحة ) ايه هنتجوز ؟

مدحت : أكثر يامنى أكثر .. انتى عارفه وليام بنج ؟

منى : بنج ؟ دكتور ده ؟

مدحت : ده كاتب كبير .. كاتب عالمى .. جى مصر يامنى .

منى : ( مازحة ) وده جى يشترك فى ماتش اعتزال مين ؟

مدحت : لا يا منى ده مالوش دعوه بالكوره خالص

منى : زى المنتخب القومى يعنى

مدحت : ( ضاحكاً ) الكاتب ده كاتب مأساوى ، متعهد البؤس فى  
قارة آسيا بحالها .. الللى يقرأ ٢ صفحات من كتبه  
يتعقد .. أصغر رواية كتبها فيها ييجى ٣٠ شحات و ٤٠  
متشرد و ٥٠ قتيل .

منى : ( تتذكر ) ما انت سبق اديتنى رواية من رواياته ..

مدحت : لا ، ثلاث روايات .. روايته العاطفية « الفقر الذكر »  
والثلاثية اللى بتعبر عن الجيل الجديد « الصايغ  
والضايغ والجربوع » ومسرحية عليه العوض ومنه  
العوض « أكثر مسرحياته تفاؤلاً ..

منى : ده على كده هينزل من المطار على سيدنا الحسين عدل  
.. هينزل بمخلة بقى مش بشنطة ..

مدحت : ( وهو يتسم ) حدد يوم ١٥ الشهر ده ييجى لنا الجمعية الثقافية وهاقابلة ..

منى : مدحت ، أنا فخورة بيك قوى ..

مدحت : آمال باباكي مش فخور بي ليه ؟

منى : بابا دايا يقول لى ، انتى متأثرة قوى بمدحت ابن خالتك .. بيقول لى انتى حتى بتكحى زى مدحت .. وانا بصراحة يامدحت معجبة قوى بكحتك .. فيها وقار كده واتزان وبتقول .. كحتك معبرة يامدحت ..

مدحت : ( متواضعا ) ده بس عشان انتى بتعجبينى ( مازحا ) لأن فيه بالتأكيد ناس بتكح أحسن منى ، البلد فيها كفاءات يامنى ..

منى : ( فى دلال ) مدحت ، انت كل حاجة فيك بتعجبنى .. أنا شفتك بتجرى ورا الأوتوبيس ، تجنن .. الأوتوبيس يجرى تجرى ، يقف تقف ..

مدحت : منى ، أنا كمثقف لازم أستوعب الأمر جيدا عشان اخذ قرار ، وعلى ماخذ القرار بيكون الأوتوبيس وصل .. نائب الجمعية الثقافية بتاعتنا بيجرى ورا قطر الصعيد بقاله أسبوع ولسه ماوصلش لقرار . ( ضحك ) ( ينظر فى ساعته ) ياه ، لازم انزل دلوقت الف فى المكتبات أجيب كل كتب وليام بنج ..

منى : ليه هو الف كام كتاب ؟

مدحت : ثلاث آلاف .. هاتفق مع عربية نص نقل اخدهم فيها . ( مستدركا ) بس فيه مشكلة يامنى .. رابطة مشجعى

الكورة والزيطة اللي بيعملوها ممكن تبوظ لنا لقاء  
الكاتب العالمى فرصة العمر تضيع يامننى ..

منى : لا اتظمن ، كابتن عباس الرئيس بتاعهم جى دلوقت هنا ،  
انا بيعت له

مدحت : ماكنا نخلى اخته تكلمه

منى : اخته مش موجوده ..

مدحت : طب يامننى انا هاعتمد عليكى فى الحكاية دى .. اللقاء  
ده لو نجح انا هاتنقل نقله كبيرة قوى .. قصصى  
هتتنشر بره ، صورى هتملا الصحافة العالمية ..

منى : اتظمن يامدحت ، انا هاعمل المستحيل عشان اللقاء ده  
ينجح ..

مع ألف سلامة يامدحت .. خلى بالك من نفسك ، واحدة  
واحدة ..

( مدحت يخرج وأثناء خروجه يتعثر ويكاد يقع )

منى : اسم الله عليك .. ( لنفسها ذى وله ) أحسن واحد يتكعبل  
( منى ترتب بعض الأشياء المتناثرة فى آخر المسرح بينما  
يدخل عباس وهو شاب فى عمر كامل ، بيدو من ملايسه  
أنه رياضى وخديجة )

خديجة : ازيك ياكابتن عباس ؟

عباس : حديد ..

خديجة : واختك يا اخويا ؟

عباس : الحمد لله فورمة حلوة

خديجة : ووالدتك ؟

عباس : كويسة ٠٠ بس نفسها ماعادش زى الأول ٠٠

خديجة : وازى والدك ؟

عباس : مفيش نفس خالص

خديجة : سلامته يا اخويا

( منى تتقدم وتتقرب من عباس )

منى : ازيك يا عباس ؟

عباس : ( سعيدا ) الله يسلمك ٠٠

منى : ( محتجة ) انتم اليومين دول صوتكم على قوى ٠٠

عباس : متشكر قوى ٠٠ اذا ماكانش المشجعين صرّتهم زى

الرعد يبقى قلتهم احسن ٠٠ لازم ننقى الناس اللي تقدر  
تدى فى الملعب ٠٠ الواحد بيبقى رفع كده وزوره تخن  
كده ٠٠ يبقى عنده بلهارسيا وانكلستوما وصوته جايب  
لاخر الاستاد ٠٠

منى : ( متهكمة ) ياسلام !!

عباس : تخيلى اللي مش عاجبنا شكله ده اللي تاخدى منه ٠٠  
اللى مناخيرهم كبيرة وحمرة بالذات صوتهم بيبقى زى  
المدفع ٠٠ واللى دماغه كبيرة ده مايمهدش أبدا الا اذا  
خد قالب طوب صحيح فى دماغه ، يهدا بقى وأعصابه  
ترتاح ٠٠

منى : ( متألّة ومستنكرة ) طب وليه ده كله ؟

عباس : شوقي التشجيع لو مكانش يرعب الفرقة اللي قصادنا  
يبقى مالوش لزمه ..

منى : ( مندهشة ) يرعب الفرقة ؟

عباس : طبعا ، لانه لو مالخبطش اللعيب وهو بيشوط يبقى قلته  
أحسن ..

منى : طب ويلخبطه ليه ؟

عباس : عشان الشوطة تطلع وحشه

منى : طب وتطلع وحشه ليه ؟ انتم بتدفعوا فلوس عشان  
تشوفوا شوطة وحشة ؟

عباس : بتدفع فلوس عشان نكسب . يافرحتى لما الماتش يطلع  
حلو ونطلع مغلوبين ..

الأصوات : ادى اديله ادى اديله

عباس : سامعه المزيكه يامنى ؟

( واضح أن عباس يطارد منى وانها لا تستجيب  
لمطاردته )

عباس : ( وهو يتلفت حوله فى خوف ) منى اسمعنى يامنى  
احنا كنا أصحاب واحنا صغيرين .. نسيتى ؟

منى : لا مانسيتش ..

عباس : ( فى رقة لاستدرا عطفها ) كنتى شقية قوى .. طفولة  
بريئة فاكرة لما عضيتى الكلب وخدوه المستشفى ؟

منى : ( تضحك ) أنهى كلب فيهم ؟



**منى :** ( تقرر أن توقفه عند حده ) عباس أنا ندهت لك عشان  
تخفوا الزيتة اللي أنتم عاملينها فوق دى ..

**عباس :** طب ريحيني أريحك .. أنا باحبك من كل قلبى ..

**منى :** الحب مش كل حاجة .. شوف يا عباس أنا هاكلملك  
بصراحة .. أنا عادية ..

**عباس :** ( مقاطعا - فى حماس مبالغ فيه ) اشتمينى ، اعملى فى  
اللى انتى عايزاه ، بس ماتقوليش انك عادية .. اللى  
يقول عليكى عادية يروح من ربنا فمين ؟ انتى مش عادية  
.. انتى سوبر ، انتى كنج سايز ، انتى معدل بكل  
الكماليات ..

**منى :** ( وقد انتشت قليلا من الاطراء ) ماباقولش أنا وحشه  
بس لو اتجوزت واحد عادى زى ابقى عمرى ماهاطلع  
على وش الدنيا ..

**عباس :** ( يدافع عن نفسه بحماس ) بس أنا مش عادى .. مش  
شكرانية فى نفسى لا .. الكل بيقول على مش طبيعى  
وبيضربوا لى سلام من بعيد .. أصحابى اللي بيقابلونى  
فى حارة سد بييجروا من قدامى .. أنا لى هيبه .. أنا  
هيبتى قوية .. أنا هيبتى ماوردتش على حد ..

**منى :** بصراحة ياعباس تقدر تقول لى أنت مين ؟

**عباس :** انتى مش عارفه قيمتى كويس .. أنا رئيس رابطة  
مشجعى الزمالك لكرة القدم .. أنا صوتى بيجيب  
التايهين فى الاستاد .. لما الفرقة بقاعتنا مابتبقاش  
نايمة كفاية قبل الماتش ويتكمل نوم فى الماتش  
صرخة واحدة منى بتصحيحهم ..

منى : أنا عايزاك تقول لى ايه الحاجات العظيمة اللى انت عملتها لغاية دلوقت .. حاجة تفتخر بيها ..

عباس : ( محارولا التذكر جاهدا ) انا فتحت دماغ ٣ اهلوية وكسرت دراع اتنين محالوية وعضيت واحد ترسناوى

منى : اعترف انك مانفعتش فى التعليم ..

عباس : ده المدرس بتاعى مانفعش .. سقط فى الدورة التربوية وادوا له أعمال ادارية .. بيقولوا ان انا ضيعته .. بس لحد دلوقت بيجى لى الاستاد ادخله الماتش ببلاش واديله مواصلاته ..

منى : شفت بقى . عباس مش انت التيب بتاعى .. انا بيعجبني الواجل المثقف ..

عباس : ( ينتفض كما لو كان قرصه ثعبان ) مثقف ١٩ عيب ماتقوليش مثقف انا راجل دوغرى .. امشى عدل يحتار عدوك فيك .. ولعلمك بقى المثقفين دول الآخر بيمسكهم ..

منى : انت تعرف ايه عن الثقافة عشان تقول كده ١٩

عباس : اعرف ١٩ فيه واحد عندنا فى الحته مثقف مع ان والده ووالدته ناس طيبين . باشوفه قلبى بيتقطع . مابنكلموش مالناش دعوه بيه .. احنا بنسييه لضميره .. فى يوم من الايام هو نفسه هيحس بغلطة ويرجع للطريق المستقيم . قولة بقى اننا نمشى وراه بطيلة نزفه والا نحدهه بالطوب نبقى هزائنا نفسنا .. مثقف مثقف هو حر مادام ماجاش ناحيتنا خلاص .. شوفى المثقف ده

مادام ماتعاكسيهوش مايعمل لكيش حاجة .. لكن لو  
نكشيتيه تبقي ضيعتى نفسك ..

**مبنى :** لا ياعباس أنت فاهم غلط .. المثقفين أحسن ناس ..  
على الأقل تقدر تتفاهم معاهم .. مشاكلهم بيحلوها  
بالعقل والهدوء .. مايعرفوش العنف .. لو كل الناس  
تتثقف حياتنا تبقي أجمل ..

**عباس :** لا لا .. ما أنا عارفهم المثقفين دول .. لما بيطلعوا في  
التليفزيون بغير القنائة .. مع انهم مايبتكلموش  
انجليزى ولا حاجة انما انك تفهمى هما بيقولوا ايه  
لا يمكن ..

**مبنى :** لو أنت بتقرا ماكنتش تقول كده

**عباس :** لا بقى من ناحية القراية أنا باقرا .. ميكى وسوبر ميكى  
وميكى جيب .. بس القصص اللى مش بالألوان بتبقى  
رخمه قوى ومغامرات تهته عايزه تركيز ، أصلها معقريه  
قوى ، تهته ده مخه هتلر ..

**مبنى :** بس دى مش للى فى سنك .. راعى سنك ياعباس ..

**عباس :** أنا والدى بيقرا ميكى .. وجدي اتخانى معاه من تحت  
راسها ..

**مبنى :** طبعا لانها مش للى فى سنه ..

**عباس :** أصل جدى كان عايز يقرأها الأول .. أصلها من سن  
٨ - ٨٨

**مبنى :** عباس .. عباس أنت مابتحسش انك عايز غذاء روحى؟

**عباس :** لا ماياحسش .. ماهو الغذاء هو روحى وعقلى وكل  
عواطفى .. الواحد واخذ ايه من الدنيا غير اللقمة وحة  
الكورة ..

منى : يعنى فى هدوء الليل وأنت بتبص للنجوم بتحس بايه ؟

عباس : مفيش فى بيتنا نجوم .. مفيش غير النجوم اللى والدى موريبها لوالدى فى عز الظهر والشمسين والقمرين اللى والدى موريبها لوالدى ..

منى : آسفة يا عباس .. ما أقدرش أقول لك انى ممكن أحبك .. ترضى انى أخدك ؟

عباس : أيوه ارضى ..

منى : لكن أنا ما ارضاش ..

عباس : كل ما أقول لك حاجة تقولى لا .. أقول لك ايه بس ؟

منى : ماتقول ليش لأن كلام الدنيا بحاله مش هيخلينى غير موقفى ..

عباس : لو قلتى لى ارمى نفسك من البلكونة ارمى .. قلتى ايه ؟

منى : أنا مش هاتكلم ( تضع يدها على فمها )

عباس : لو قلتى لى هات لبن العصفور هاجيب .. قلتى ايه ؟  
( لا تنطق ) خلاص فقدتى النطق ؟ ( حائرا ) مش عارف  
أقول لك ايه بس عثمان تتكلمى .. ( فجأة ) أنا لى واحد صاحبى بيشتغل فى جمعية تعاونية ..

منى : فيها صابون ؟

عباس : صناديق صناديق .. قلتى ايه ؟

منى : أنا تقريبا مرتبطة

عباس : ( فى أسى ، متكهما ) مدحت برضه أبو أربع عيون ؟

منى : أيوه مدحت .. مدحت هيبقى شخصية عظيمة .. هيبقى مشهور .. اسمه طلع مره فى الجرنال .. بيقلوا ان كلامه عميق قوى مش سهل حد يفهمه ولا هو نفسه .

عباس : منى انا ما أقدرش أعيش من غيرك .. قولى لى أعمل ايه عشان اكسبك ؟ أنا ممكن أرمى نفسى فى النار مستعد انضم للجمعية الثقافية بتاعتكم ..

منى : ( سعيدة ) براوو

عباس : هى فيها سكر ؟

منى : لا فيها ثقافة فيها علم فيها نور

عباس : بتتمرنوا امتى ؟

منى : ما بتتمرنش ..

عباس : امال تبقوا فورمة ازاي ؟ زى بعضه .. الاشتراك بكام ؟

منى : ٢٥ قرش ..

عباس : واتجوزك ؟

منى : لا انت متستفيد .. متبقى بنى آدم احسن ..

عباس : هاطول يعنى ؟

منى : مشاعرك متبقى ارق

عباس : هو انا هاغنى ؟

منى : متشوف الدنيا بمنظار احسن

عباس : ايه اللي دخل المناظير بس دلوقت !

منى : فعلا الحل بالنسبة لك انك لازم تتثقف

عباس : ( مهزوما ) ايوه ممكن ابقى مثقف .. بس المشكلة  
هاراجه المجتمع ازاي . صحيح ماحدش هيشتمنى فى  
وشى بس هاسقط من نظرهم

منى : على العموم انت حر

عباس : لا لا انا موافق ، بس بشرط امى ماتعرفش

منى : اשמعنى ؟

عباس : امى واخذه عنى فكرة كويسه مش عايز اغيرها ..  
صرفت على كتير مش عايزها تعرف ان آخرة شقاها  
ابنها يبقى مثقف .. ست كبيرة وماتستحملش الصدمة  
.. مش عايز حد يعايرها .. مش عايز حد يشمت فيها  
.. خصوصا وانه قريب واحد من عيلتها صاحبه غواه  
ومشاه فى سكة القراية دى قعد يقرا عمى .. عشان  
كده فى البلد عندنا المثقف ماحدش يعزمه على فرح وان  
حضر فرح من نفسه مالوش علبة ملابس .. بيلموا له  
البخت اللى جوه الملابس يقعد يقراه .. ( الساعة تدق  
.. ينتفض ) انا رايح اجيب كتب ، وهارجع لك مثقف .  
( ينظر فى ساعته ) .. عن اذنك ..

( منى تخرج معه لتوصيله ) ..

( يدخل مرعى وخديجة . تحمل خديجة جهاز تسجيل  
وشرائط ويحمل مرعى لمبات كهرباء واباجورات ملونة  
.. تتغير الاضاءة الى اضاءة ملونة تضمع خديجة

شريطا في التسجيل فتنساب موسيقى رومانتيكية )

خديجة : ( حالة ) ياسلام .. بتفكرك بايه المزيكة دى يامرعى ؟

مرعى : كنت مدور الراديو وسرحان مع المزيكة والقى والدك  
الله يرحمه داخل على بملة السرير .. بس ربنا ستر  
قبل مايحصلنى بخطوتين جاله لين عظام ..

خديجة : ( تضحك ) ادينا بنعمل كل اللي ربنا مقدرنا عليه ..  
بس يارب يجيب نتيجة ..

مرعى : ( متفائلا ) المزيكة دى والنور المدخمس واتفرجى بقى  
ان ما كان كامل انهارد ينى حكاية الكورة دى خالص  
ويروح يدور على النجار اللي خد فلوس العفش وطفش،  
ويحدد كتب الكتاب ما ابقاش انا مرعى ..

خديجة : الرك كله على سامية ..

مرعى : انتى مش فهمتها هتعمل ايه ؟

خديجة : طبعا يا اخويا ماتخافش ، بس اللي انا خايفة منه  
يا ابو سامية انه يطلب ميعاد بدرى قوى ، يقول لك  
الاسبوع الجى والا حاجة ..

مرعى : لا ما هو اى ميعاد يقوله نقول له ما تخليه بعد كده  
بشهر .. تقل يعنى عشان مايحسش اتنا مدلوقين عليه  
قوى ..

خديجة : ( منزعة ) ويقعد ياكل عندنا كمان شهر ؟

مرعى : معلش ياخديجة استحملى ..

خديجة : مبروك مقدما يا اخويا

مرعى : الله يبارك فيكى ياخديجة ٠٠ أهم داخلين أهم ٠٠ تعالى  
أحنا بقى ٠٠

( ينسحب مرعى وخديجة )

( تدخل سامية وكامل ٠٠ سامية فى كامل زينتها )

سامية : تعرف ياكامل أوحش حاجة فى الدنيا إيه ؟

كامل : ( فى تردد ) الزمالك ؟

سامية : الأنانية ٠٠ ان الواحد يبقى كل همه على نفسه ، على  
الحاجة اللى هو بيحبها ومالوش دعوه بأى حاجة  
تانية ٠٠

كامل : ( فى غباء ) معلوم

سامية : والحب تضحية ٠٠

كامل : تصديقا لكلامك ابن عمى جانى يستلف منى فلوس  
مارضيتش أسلفه ٠٠ زعل ٠٠ قلت مش مهم بناقص  
واحد ، أضحى بيه ولا انيش اتدبس فى مبلغ محترم ٠٠  
فعلا التضحية أهم شىء ٠٠

سامية : أنا مش قصدى كده بالظبط ٠٠ أنا اقصد ان الواحد لما  
يمسك فى حاجة واحدة ويبقى كل اهتمامه بيها يبقى  
بيخسر كتير لأن الحياة متنوعة ٠٠

كامل : مضبوط ٠٠ فيه ناس أعرفها مدمنة سينما ، تطلع من  
السينما دى تدخل السينما دى ٠٠

سامية : ( سعيدة ) أديك ابتديت تفهمنى

كامل : ما عندهم شىء أى حاجة تانية يشغلوا وقتهم بيها ٠٠



سامية : برافو عليك ..

كامل : ما عندهم الكورة .. يشجعوا الكورة مش سينما وكلام فارغ ..

( تعزف موسيقى جميلة وممكن فى الخلفية أن يعزفها

مرعى وخديجة ) ..

كامل : أنا ضعيف قوى قدام المزيكة .. بتقلب كيانى خالص ،  
بتتير فى حاجات رقيقة حنينة ( كما لو كان سيبكى )

سامية : ( هامة لكى لا تفسد عليه احساسه ) زى ايه يا كامل ؟

كامل : أعذرني مش قادر أعبر عن اللي جوايا ، الموقف أكبر  
منى ..

سامية : حاول يا كامل .. حاول .. هى المشاعر الرقيقة كده ..  
المهم بس انك تبتدى .. أنا هاساعدك .. أول مره عينك  
وقعت على ، كنت عاملة شعري ميزاميليه ولا بسسه  
الفستان الديكولتيه ..

كامل : ( ولهانا ) بالظبط ..

سامية : وكنت حاطه أحمر خفيف ..

كامل : أيوه .. ( متذكرا ومنطلقا ) كنا بنلعب الترسانة وكنا  
مغلوبين جون وفاضل ٣ دقائق والشمس راحت والناس  
ابتدت تدوخ تنشق الأرض ويطلع أبو راسين كان ناشيء  
جديد فى النادي بتاعنا يضرب الكورة بدماعه من نص  
الملعب قنبلة كأنه ضربها بالجزمة مش براسه ، دماغه  
ماتفرقش عن الجزمة ماشاء الله . دخلت صاروخ على

يمنين الجون .. ربنا أراد مايفضحناش .. ربنا أراد  
لنا الستر .. ( يهنه ) ..

سامية : لا يا كامل امسك نفسك مش كده امال لما انت تعيط امال  
أنا أعمل إيه ؟ ( تقصد خيبة أملها )

كامل : آسف ياسامية أنا باكره الدموع .. ده حزن نبيل ..  
أنا بانكسف لما أبكى قدامك لأنك ..

سامية : ( برقة ) أيوه قول لأنى إيه ؟

كامل : انتى الدنيا بحالها بالنسبة لى

سامية : ( فى دلال ) أنا ؟

كامل : أيوه انتى .. انتى كل حاجة حلوة فى عينى .. انتى  
أهلى وحبائى ..

سامية : يا حبيبى

كامل : ( سرحانا وولهاننا ) انتى حسن أبو راسين وحمكشة

سامية : ( وقد صدمت تحاول تغيير الموضوع ) كامل كلمنى عن  
عيلتك ..

( تغيير فى الموسيقى )

كامل : أنا مش هاقول لك بابا كان وكان .. أنا والدى كان  
راجل فقير كل راسماله كنز كبير فى قلبه اسمه النادى  
الأهلى : سامية أنا من عيلة أهلاوية مكافحة .. حياتنا  
ماكانتش طريق مفروش بالورود ، لا كانت صعبة وقاسية  
لأن كان فيه ماتشات برضه الأهلى بيخسرهما لأن الفرق  
الصغيرة بتيجى قدامنا وتعصلج ..

سامية : كده انا عرفت كل حاجة عن عيلتك ٠٠

كامل : لا استنى ٠٠ عمى برضه ابتدا من الصفر وانتهى تحت الصفر ٠٠ كان بيilm كور فى الملعب وانتهى وهو مش لاقى كور يلماها ٠٠ بس فضل على اخلاصه للنادى لحد ما مات ٠٠ وهما شايلينه على النقالة فى المستشفى قام براسه وقال للترجى نتيجة الماتش فى التلفزيون كام كام ؟ الناس دى ماتت عوضش أبدا .

سامية : عمك مات ؟

كامل : للأسف قبل الدورى ما يخلص بأسبوعين ٠٠ حسب وصيته دفنوه فى الاسكندرية ٠٠ بتطلع عليه فى الدورى والكاس وكأس الأمم ٠٠ ارتاح ٠٠

سامية : ( وقد وانتها فكرة مفاجئة ) فعلا ارتاح . ربح وارتاح .

كامل : ارتاح من الدنيا ويلاويها ٠٠

سامية : عنده حق .

( سامية تمسك بالفازة وتضرب كامل على رأسه فيسقط على الأرض يهتز البيت وتتغير الاضاءة والموسيقى ٠٠ سامية تضع يدها على وجهها لتعطى احياء بان كامل قد مات ٠٠ يدخل مرعى ويتلفت حوله بحثا عن كامل )

مرعى : فين خطيبك ؟

سامية : « وهى تبكى » ما عاد ليش خطيب ٠٠ انا قتلت كامل ٠٠

مرعى : « هامسا » وفين الجثة ؟

سامية : تحت القراييزة .. قتلته ..

مرعى : « سعيدا » مبروك يابنتي .. أنتى عبرتى عن أدق  
مشاعرنا وأعز أمانينا .. مع أن سنك صغير انما أنتى  
الطليعة أنتى القيادة ، أنتى الجيل الجديد ..

سامية : « مستمرة فى البكاء » قتلته ..

مرعى : بارك الله فيكى .. بس ازاي الفكرة العظيمة دى  
ماخطرتش على بالى قبل كده ؟ اغتيال كامل أكبر خدمة  
لخطة التنمية الاقتصادية وحقوق الانسان ..

سامية : بابا ، بعد ماقتلته الصداق راح وضميرى استريح ..

مرعى : ماهو ده العلاج

سامية : انا عايزة اشترى فازات كتير يبابا .. انا باحب  
الفازات .. أنت بتحب الفازات ؟

مرعى : لا انا باحب البطرمانات ..

سامية : ( موسيقى مرحة ) بابا ليه الدنيا بقت حلوة جميلة كلها  
رقة ومزيكة ..

صوت كامل : ( من تحت المائدة ) خش عليه .. حاسب الراجل ده  
.. اوعى دى ..

مرعى : يخرب بيتك ..

سامية : ياخسارة لسه عايش

صوتكامل : انقذوا الأطفال انقذوا الأطفال .. مش مهم انا ، انا  
بأعرف أعوم ..

( كامل يتحرك ويحاول الوقوف وينجح بعد مجهود )

كامل : كام واحد مات ؟

مرعى : امتى ؟

كامل : لا الاكسبريس دخل فينا ( يتلفت حوله ) الله انا ايه اللي جابنى هنا ؟

سامية : ما انت هنا من الأول ، هو انت بتمشى من هنا أبدا ..

كامل : قصدك هنا بعدما مجمع التحرير وقع علينا والا قبل ما يقع ؟

مرعى : المجمع ما وقعش ..

كامل : طب ايه كان سبب الانفجار ؟ أنبوية بوتاجاز برضه ؟ محضر المطاقي قال ايه ؟

مرعى : لا ده انت تعبان قوى ، تعالى استريح على السرير ..  
( مرعى يسند كامل الذى تخرج به سامية من المسرح ..  
خديجة تدخل )

مرعى : ( يائسا ) غلبت وغلب غلبى يا أم سامية .. ده أنا شارى شرايط بـ ١٢ جنيه ولض ملونة بـ ١٧ جنيه و ٣٥ قرش ، أنا مش عايز حد يتجوز .. خلى سامية قاعدة جنبى .. حتى تنوسنى .. يعنى اللي اتجوزوا خدوا ايه ؟ ما أنا ايه خدت ايه ؟

خديجة : والنبي ماتزل نفسك يا أبو سامية .. ربك مش هيتخلى عننا أبدا .. ربك بيقطع هنا ويوصل هنا .. ( تمد يدها اليه بورقة ) اتفضل ياسيدى عشان تعرف ربنا كريم قد ايه ..

مرعى : ايه ده ؟

خديجة : ده تلغراف • فوزى بعث تلغراف يقطع القلب •

مرعى : فوزى ده مين ؟

خديجة : خطيب سامية الاولانى ••

مرعى : مش كان سافر ده وخلصنا منه ؟

خديجة : ايوه ورجع دلوقت •• خد اقرا • ده معوت نفسه عليها •• بدمتك مين فيهم الأحسن ؟

مرعى : ( مفكرا ) الحقيقة صعب أقول مين فيهم أنيل من الثانى •

خديجة : لا ده فوزى بقى دكتور •• وبعدين راجع لنا يعنى موافق على شروطنا اللى بسببها ماحصلش نصيب •• ومش ميكلفك مليم أحمر •• هياخدنا بشنطتها •

مرعى : طب وكامل ده هنخلص منه ازاي ؟

خديجة : هنخليه هو اللى يقول حقى برقبتي ويطفش •• مالکش دعوه أنت أنا فهنت سامية على كل حاجة ••

مرعى : ( وقد فهم ) آه يعنى هتعملى الحركات اللى كنتى بتعملها معايا لما كنا مخطوبين وعايضة تضايقنى ••

خديجة : بالضبط ••

مرعى : ده يتجنن • ( لنفسه ) ياريت الحركات دى كانت ثقت معايا وماكانتش الفاس وقعت فى الراس ••

( تدخل سامية وكامل ) ازيك دلوقت يا ابنى ؟

كامل : الحمد لله رضا •• مفيش أحسن من كده ، هنذهب !؟

مرعى : ( فى خيبة أمل ) كده ، طب عن اذنك ( يتأهب للانصراف )

خديجة : شدى حيلك يابنتى ، ربنا معاكى

كامل : ( مندهشا ) هى اللى تشد حيلها ؟ هو فيه ايه ؟

مرعى : منشوف يا ابنى • ربنا يحقق الامل • ( يقصد تطفيش  
كامل ) ادعى لنا ••

كامل : ( غير فاهم ) يارب

( ينصرف مرعى وخديجة )

سامية : كامل ، انا عايزة اعترف لك بشىء قالقنى قوى ••

كامل : ( قلقا ) نعم ؟

سامية : انا لى ماضى ••

كامل : « سرحانا » ايه ؟

سامية : انا خايفة الصدمة تكون شديدة عليك •• انا لى ماضى •

كامل : « سرحانا » يوم ١٨ هنلاعب فريق بريمن بتاع المانيا •

فرقة حلوة قوى •• بيلعبوا الكورة زى ماجت فى الكتب

•• تسيبيهم فى الملعب يجروا لوحدهم ، قول اوتوماتيك •

سامية : كامل ، انا لى ماضى

كامل : « فى تعقل » سامية يا حبيبتي انا لما اتكلم فى حاجة مهمه

نبقى نأجل الكلام فى الحاجات الهايفة ••

سامية : دى مش حاجة هايفة •• عارف يعنى ايه ماضى ؟

كامل : عارف عارف •• اللى مالوش ماضى مالوش مستقبل

والكفاح مايبيتدش من فراغ ••

سامية : انت ما انتش عارف يعنى ايه ماضى

كامل : عارف طبعا ، فيه ماضى ومضارع ومستقبل • كُنا  
بناخده فى الجغرافيا فى المدرسة ، أيام الحملة الفرنسية •

سامية : قصدى أنا كنت أعرف واحد •• أعرف ••

كامل : المعرفة والعلم مش عيب

سامية : قصدى شاب كنت باحبه ••

كامل : أحسن حاجة المحبة ، الخناق مايبجيش همه

سامية : لا قصدى كان بيقول لى انتى حلوه ••

كامل : عنده نظر •• ماحدش يقدر يقول على اللعبة الحلوة

وحشة الا بقى اذا كان من النقاد اياهم •• مشكلتنا

ان النقد النزيه انتهى ياخسارة ••

سامية : ومرة رحت معاه السينما ••

كامل : فيلم حلو ؟ فيلم حلو ؟ أصل الفيلم لو ماكانش يملا المخ

يبقى قلته أحسن ••

سامية : « يائسة » بابا •• بابا •• ( أى أنقذونى )

( يدخل مرعى وخديجة يحملان مجموعة مبالغا فيها من

الأسوية )

مرعى : الدوا يابنتى •• « هامسا لها » أيوه يابنتى اتطمنى ••

أنا سامعين كل حاجة ••

كامل : ( منزعجا ) دوا ايه ؟

خديجة : بتاح الجرب

كامل : ( خائفا ) اللهم احفظنا



مرعى : ماتخافش كده ما هو مش لحد غريب

كامل : ( مشيرا الى خديجة ) للحاجة ؟

مرعى : لا لسامية

كامل : سامية ١١١٩

سامية : ايوه لى .. هنفضل مخبيين لحد امتى ..

خديجة : وده اللى خلا خطيبها الاولانى سابها ..

سامية : اول باعرف انى عندى جرب افرنجى سبابنى ..

كامل : ايه ؟

سامية : قال انه خايف يتعدى .. اصله مايحبش الأمراض

الجلدية ..

مرعى : على العموم دى اذواق

كامل : بس كل دى ادوية ؟

خديجة : ويارييتها نافعة ..

كامل : يانهار أسود

مرعى : ما هو باقى الدوا هيجى على دفعات

سامية : تصور واحنا بنفسخ الخطوبة وبنقاهم هو بقى واقف

فى الشارع وأنا فوق السطوح بندى لبعض الدبل ..

( خديجة تنتحى بمرعى جانبا )

خديجة : تبّت فى الشبكة ، الشبكة من حقنا .. هو اللى هيفسح

الخطوبة ..

مرعى : ياستى يفور بيبها ..

( يقتريان من كامل الذى يمسك براسه مفكرا - تقترب

سامية من امها وتضع يدها على كتفها ٠٠ تقفز الأم  
بعيدا في انزعاج (

خديجة : ابعدي عني

سامية : بابا ٠٠

مرعى : ( قبل ان تلمسه يقفز بعيدا ) بلا بابا بلا زفت

كامل : يتبعوها عنها وانتم اباوها وامها اللي ولدوها ، تعالى  
ياسامية امسكيني ، احضنيني ، شبيكي لبيكي كامل بين  
ايديكي ٠٠

( يمسك كامل بيديها الاثنتين بينما يحدث رد فعل عنيف  
للأبوين كان يسقطا على الأرض مثلا ٠٠

بينما يسدل ستار الفصل الأول ٠٠

## الفصل الثانى

---



## المشهد الأول

نفس المنظر • يدخل عباس وقد ارتدى نظارة طبية يحمل  
كتبا كثيرة يضعها أمام منى وقد اكتسى وجهه جدية  
كبيرة •

عباس : آدى ياستى الكتب اللى قريتها •• ( يعطيها ورقة ) وادى  
بيان بالندوات الثقافية اللى رحتها ، وادى البرامج  
العلمية ••

منى : ( تقاطعه وهى تبتسم ) طب خذ نفسك الأول •• استريح  
من السلم •• كده أنت فعلا شكل المثقفين •• ازيك  
ياعباس •

عباس : فى الواقع السؤال سهل بس فى الحقيقة هو مش سهل

منى : ( مندهشة ) نعم ؟!

عباس : لو نظرنا للسؤال نظرة سطحية فهو بسيط ولو نظرنا له  
نظرة عميقة فهو مش بسيط ••

منى : ( وقد استغفرت ) عباس ، أنا زعلتك فى حاجة ؟ ده أنا  
باقول لك ازيك ••

عباس : ( وهو يمسك رأسه علامة التفكير ) أنا كويس لكن مش  
كويس •• مش بمعنى كده أن أنا وحش •• بس أنا  
وحش •• وحش مش بمعنى أنى وحش لا ، وحش بمعنى

انى حلو . هناك حدود بين الحال الحسن والحال  
الردىء . باختصار انا على الحدود . .

منى : انت مسافر يا عباس ؟

عباس : ( واعظا ) فى الواقع كلنا مسافرين . . فالحياة رحلة  
والانسان مدب يدب على الأرض بمعنى ان الحياة  
ليست رحلة ونحن لسنا ركابا . .

منى : يخرب بيتك

عباس : يخرب بيتك ، ده تعبير دارج ليس المقصود به بيتى لأن  
بيتى ليس بيتى فهو بيت أصحاب البيت ، لكنه بيتى لأنى  
أبيت فيه لكنه لا تقصدى أن تخربى بيت أصحاب البيت  
لأنك ماتعرفيش أصحاب البيت . .

منى : انا هاسيب لك البيت وامشى . . المعاعة كام ؟

عباس : حدى بدقة تقصدى الساعة فين ، فى القاهرة ، فى الهند  
والا فى السند ؟

منى : ( متهكمة ) فى الهند

عباس : فى نيودلهى والا البنجاب والا فى مدن السيخ ؟

منى : جك سيخ فى عينك

عباس : عيني اليمين والا عيني الشمال ؟

منى : ( بنفاذ صبر ) ساعتك كام يا عباس ؟

عباس : ( وهو يهرش رأسه مفكراً ) أصعب سؤال اتسألته فى  
الكام وعشرين سنة اللى عشتهم ، عايضة الساعة وقت  
ما سالتينى والا وقت ما هارد عليكى ؟

منى : وقت ما سألتك

عباس : مستحيل . ما هو على بال ما أبص في الساعة واعرف  
هى كام واجى اجاويك يكون وقت سؤالك فأت . أنا  
آسف يا معنى ما أقدرش أقول لك الساعة وقت ما سألتينى

منى : طب قول لى الساعة وقت ما هتبص في ايدك وتعرف كام

عباس : مستحيل برضه . لأنه على ما يوصلك ردى يكون الوقت  
اللى أنا شفت فيه الساعة اتغير .

منى : طب والعمل ؟

عباس : أبيع الساعة . علما بأن نظام البيع بدأ تاريخيا بعد  
نظام المقايضة . افرضى نفسك في لحسة عسل وعندك  
حمار ، مش معقول تبادللى حمار بلحسة عسل لأن علميا  
فيه فرق بين لحسة العسل والحمار ولو قطعنى حته من  
ودن الحمار لبتاع العسل بتاع العسل هيسكت اكن  
الحمار مش هيسكت .

منى : طب اسكت بقى .

عباس : ما هو الحمار مش هيسكت

منى : الحمار مش هيسكت أنا هاسكته

( تندفع نحوه في غضب تضربه بالفأرة فيسقط .  
تحاول افاqqته )

عباس : قبل الاستاد مايقع علينا النتيجة كانت كام كام ؟

منى : طب تعالى بقى . ( تسحبه خارج المسرح )

## المشهد الثاني

نفس المنظر .. الزمن بعد مرور بضعة أيام .

( يدخل مدحت ومنى مندفعين في اتجاه خديجة )

مدحت : طنط ، معلش الكاتب العالمى وليام بنج جه ومش قادر  
يطلع الجمعية الثقافية ، زحام فظيع عاملينه مشجعين  
الكورة .. ياريت يدخل هنا خمس دقائق بس على ما  
المولد ده ينفض ..

منى : أرجوكى ياماما ، دول كانوا هيدوسونا على السلم

خديجة : هاقول لك ايه يا بنتى ، خليه يدخل

مدحت : شكرا ياطنط

( تخرج خديجة ومدحت الذى يدخل وبصحبه الكاتب  
العالمى المستشبق وليام بنج الذى يبدو عليه البؤس  
الشديد والذعر والعصبية - فى الخلفية يسمع الهتاف  
« ادى - اديله »

منى : احنا آسفين قوى ومقدرين زعلك ..

وليام بنج : انا مش زعلان انا اللى شكلى كده .. اى واحد  
يشوفنى اول مرة يقول لى خير كفى الله الشر ، مالك ؟  
بالعكس انا مبسوط جدا عثمان سمعت ان كاتب زميلى  
وصديقى شفقوه .. كتب مقال خد جزاؤه .



مدهت : هل مفيش حرية رأى فى بلدكم ؟

وليام بيتج : « ثائرا » احتج ، اعترض ، اشجب ، فى بلادنا الجميع حر • كل كاتب حر يقول اللى هو عايزه والدولة حرة تشنق أى كاتب هى عايزاه •

مسنى : بعد ٣ أيام من معاشتك للمجتمع الثقافى ايه انطباعك ؟

وليام بيتج : جالى فتاق •• انا عايز أرجع بلدنا لأن أكثر حاجة ممكن تحصل لى انهم يحطوا لى قنبلة فى جيب البنطلون أو تعبان أو عقربة فى ملابس داخلية ••

مدهت : الحقيقة احنا شافين ان كل مده يطلع مذهب أدبى أو فنى جديد بيثير نقاش واسع وممتد •• ايه رأى الكاتب العالمى ؟

وليام بيتج : موضوع الأدب مش مهم •• المهم طريقة تقديم الموضوع •• المؤلفين لازم يتشغلوا بالجديد زى معجون سنان جديد يضرب على معجون قديم •• ليه مانعملش مسرح من غير مسرح ؟ ليه القصة بيبقى فيها قصة ؟ وبعدين تطلع مدرسة جديدة ونقعد نتفق ونختلف عليها ••

مسنى : بيبقى الأدب فى رأى حضرتك ايه ؟

وليام بيتج : الأدب والفن لعبة •• ولازم كل شوية نشسوف طريقة جديدة نلعب بيها •• مصممى الأزياء مش أحسن منا

مدهت : ياريتك تقول لنا رأيك فى الأدب المصرى •• ايه رأيك فى نجيب محفوظ ؟

وليام بيتج : لا ••

مدهت : احسان عبد القدوس



بيبو بيبو كانتب « ينطلق الكاتب العالمى وليام بنج خارج المسرح ليقابل الخطيب » ..

« أصوات خارج المسرح كابتن الخطيب مع عباس ..  
كابتن عباس .. ياكابتن عباس »

منى : « تنظر الى خارج المسرح وتحدث مدحت المذهول » كل  
الكاميرات على عباس .. عباس بيتصور مع الخطيب  
.. تعالى يامدحت معايا تعالى ..

مدحت : لا يامنى ، أقفى جنبى يامنى ..

منى : « لاتزال مشغولة بما يدور خارج المسرح » عن اذنك  
يامدحت « تنادى » عباس .. عباس ..

« مدحت يتابعها فى دهشة بينما تنطلق خارجة ، مدحت  
يقف وحيدا » ..

مدحت : « لنفسه » مش معقول .. أنا مش مصدق عيني ..  
لا يمكن يكون ده وليام بنج .. يمكن ده أخوه اللي  
انحرف ومانفعلش فى المدارس ؟ يمكن وليام بنج الحقيقى  
كان عيان فبعثوا الاحتياطى بتاعه ؟ أنا عايز وليام بنج  
.. فى انتظارك يابنج .. تعالى يابنج .. انزل يابنج ..  
انزل بالورد ..

« ينهار باكيا ينصرف » ..

( يدخل مرعى وراء خديجة المرتبكة )

مرعى : مالك ياخديجة بتجربى ليه ؟

خديجة : مصيبة يامرعى ، كامل جه فى رجلين الدكتور فوزى

مرعى : يانهار اسود ٠ وقابلوا بعض ؟

خديجة : لا ٠٠ كامل قعدته فى المطبخ وغرفت له ٠٠

مرعى : طب ويعد مايخلص اكل ؟

خديجة : اغرف له تانى لحد الدكتور ما يمضى ٠٠

مرعى : وان سأل على سامية ؟

خديجة : لا مادام قدامه اكل وميه بينسى كل حاجة ٠٠

مرعى : لا ياخديجة انا هادخل اقعد مع كامل ٠٠ وهاتى الدكتور فوزى هنا ٠٠

( يخرجان ٠٠ ثم تدخل خديجة مع الدكتور فوزى وهو شاب فى الثلاثين )

خديجة : أهلا وسهلا يادكتور فوزى ٠٠ يعنى اتبسطت فى أوروبا ؟

الدكتور : اتبسطت ! ناس متعلمين يا حاجة ، تصورى البواب فى انجلترا بيتكلم انجليزى زى الجن ٠٠ حتى الأطفال الانجليز يا هانم بيتكلموا انجليزى ٠٠ أنا ذهلت ٠٠ أنا بكيت على مستوى الانجليزى فى مصر .

خديجة : وأنت طبعا اتعلمت انجليزى من قعدتك مع الانجليز ؟

الدكتور : الانجليز هما اللى اتعلموا عربى ٠٠ العرب فى انجلترا أكثر من الانجليز ٠٠

خديجة : آمال ايه اللى استفدته يادكتور ؟

الدكتور : الأطباق ٠٠ أنا غسلت أطباق مالهاش عدد ٠٠ ماكنتش

أعرف أن الدنيا فيها الأطباق دى كلها الا لما رحت  
أوروبا .

( تدخل سامية .. موسيقى تعكس لقاء حبيبين بعد  
غياب سنوات .. دموع وحشجة فى الكلام ) .

سامية : فوزى !

الدكتور : هالو ببى .. اهلا سامية .

سامية : مصر نورت ..

الدكتور : نورت بأهلها ( برقة شديدة واشتياق ) استنتنى  
ياسامية ؟

سامية : ( وهى تخفى الدبلة ) لو أقول الدنيا كان ليها طعم من  
غيرك أبقي مبقش الحقيقة .. لو أقول الأكل اللى كنت  
بأكله ، الوز المزغط والحمام المقطط والبط المحمر  
والفراخ المشمرة والبوفتيك البتلو والكبدة اللبانى والمنخ  
الطازة والكوارع بالششطة كان ليهم طعم أبقي باكذب  
عليك .. ماتبصش انى تخنت .. دى اشاعة مطلعنها  
على .

الدكتور : أنا فرحان ياسامية . ياترى ماحدث خد قلبك منى ؟

سامية : لو أقول لك فى غيابك كلمت راجل غير ماما وبابا أبقي  
عايزاك تغير ..

الدكتور : انتى تبقى هايلة ياسامية .. انتى بتفكرينى بأحلى أيام  
حياتى ..

سامية : ياريتنى كنت منه جنب الكومودينو بتاعك أفكر دايما  
بكل حاجة أنت عايزها ..

الدكتور : انتى بتنسينى اتعس أيام حياتى ..

سامية : أنا لسه منسية واحد أهله دلوقت .. أنت جيت فى وقتك  
يا فوزى .. مع انى افكرتك رحت ومش راجع ..

الدكتور : أنا رجعت عشانك .. مانستكيش لحظة فى أوروبا ..  
فى كل طبق كنت بغسله كنت باشوفك قاعدة جواه ..

سامية : ماكانش بيزعلنى الا كلام والدتك ، طول ما أنا عايشة  
مش هتجوزى ابنى ، اذا اتعرضتى لابنى هادبك ..  
بعد ماخذت على تعهد فى القسم انى ما اتعرضلكش  
وخرجنا من القسم ضربتني فى راسى بازازة كازوزة  
كانت هاتجيب أجلى ..

الدكتور : ماما ماتت ياسامية ..

سامية : ( تنفجر باكية ) يا حنيئة يانينة ، يا أم قلب أبيض زى  
البقطة ، اللى لسانك ميعرفش العيبة يا حبيبتى ..

الدكتور : هدى نفسك ياسامية مش كده .. يجرى لك حاجة ..

سامية : دى غالية يا اخويا .. وكانت تعزنى .. كنت سرها ..  
بتخانق آه .. محبة .. المصارين فى البطن بتخانق ..

الدكتور : سامية اللى بيعجبني فيكى انك واخدة الأمور جد ..

سامية : شكرا يا فوزى ..

الدكتور : انتى أحسن واحدة فى القاهرة تكشر وأحسن واحدة  
تجز على سنانها ..

سامية : ( وهى تكشر ) أنت ماشفتنيش فى شرى

الدكتور : حتى ابتسامتك جد ..

- سامية : وساعات أبتسم واكشر في نفس الوقت ..
- الدكتور : انتى اللى حتعينينى على الزمن •
- سامية : أنا أحسن واحدة في مصر تعين
- الدكتور : أنا رتبت كل حاجة •• دفعت مقدم شقة تمليك ••
- سامية : حتستلمها امتى ؟
- الدكتور : بعد ٢٠ سنة على طول • ومؤقتا حنقعد عند عمى •
- سامية : وعمك ساكن فين ؟
- الدكتور : عمى قاعد عند اخته ••
- سامية : وأخته فين ؟
- الدكتور : عند والدتها •
- سامية : ووالدتها فين ؟
- الدكتور : بتدور على شقة انما مؤقتا واخدة شقة مفروشة ، نقعد معاهم أنا وأنتى ان الزمالك اتغلب اشكى لك وجيعتى وان الزمالك غلب تشاركينى قرحتى •
- سامية : ( وقد فوجئت ) بس الدنيا مليانة مشاكل وهموم يا دكتور •
- الدكتور : أنا بفرح لما باسمعك تقولى كده • الدنيا مليانة مشاكل وهموم • عندك حق لأنه فيه دورى عام وكاس مصر وكاس افريقيا لابطال الدورى وكاس افريقيا لابطال الكاس •• وبطولة الأمم الافريقية وتصفيات افريقيا لبطولة العالم • ( يتنهد ) الحياة يامسامية مش طريق مفروش بالورد ••

سامية : يانهار أسود هو أنت فيك الداء ده ؟!

الدكتور : أفندم !

سامية : أنت بتشجع كورة ؟

الدكتور : ( مندهشا ) أنت بتشجع كوره ! انتى نظرتك لى اتغيرت

٠٠ صورتي اتهزت فى عينيكي ٠٠ اطمئنى ياسامية فوزى

هو هو أوروبا ماغيرتهوش ٠٠ أنا لسه نضيف ياسامية

ما اتلوثتش ٠٠

سامية : أنا آسفة ما أقصدهش أضايك أنا بأمالك بس ٠

الدكتور : بس دى اهانة كبيرة ياسامية ٠ لما تقولى أنت مابتشجعش

كورة امال بعمل ايه باهرج ؟ وفى الشغل باتكلم فى ايه ؟

وباتخافق مع الناس ليه لما ماباشجعش كوره ، مجنون

أنا ! بازعل ليه وبافرح ليه ٠٠ لو ماباشجعش كورة

شكلى حيبقى ايه قدام المجتمع ! الدنيا كلها اتنورت

ومفيش حد مابيشفش كوره ٠٠ وكله بفضل التلفزيون ٠

سامية : وزعلان ليه بس ، أنا مثلا ماباشجعش كوره ٠

الدكتور : نعم ! ( يسلك أذنيه ) أنا ودانى مش مضبوطة ٠٠ انتى

قلتى ايه ؟

سامية : ( بصوت خافت وهى مقردة ) أنا ماباشجعش كوره ٠

الدكتور : ( يسلك أذنيه ) أنا حرفع قضية على دكتور الودان ٠٠

لما دكتور الودان يبوظ لى ودانى أهالى هاسمع التعليق

على الماتش ازاي ٠٠ تتصورى ياسامية سمعتك بتقولى

انك مابتشجعش كوره ٠٠



**سامية :** أيوه ما باشجعمش كوره مش حاخبي عليك ٠٠ ده احنا مش اتنين حيتقابلوا وبعدين هيفترقوا لأ ده احنا هنعيش العمر سوا ٠٠

**الدكتور :** ( في أعمى شديد وخيبة أمل ) غيروكي ياسامية ياخسارة ٠٠ حطوا بيني وبينك مسافة طويلة ٠٠

**سامية :** على العموم دي الحاجة الوحيدة اللي احنا مختلفين فيها ٠٠ فيه حاجات كتير مشتركة بينا ٠٠

**الدكتور :** لما مبتحبش الكورة حيتفضل ايه مشترك بينا ؟ شوية الأكل والشرب وحتة العيال ، الحاجات التافهة ، عرض الدنيا الزائل ؟ عارفة ايه اللي كان مصبرنى على الغربة في إنجلترا ؟ ايه اللي ادانى الأمل وأنا في أصعب لحظات حياتي في أوروبا ؟ فريق مانشستر يونايتد ٠٠ لما اتغلب من ليفربول كنت هاقطع بعثتى وأرجع مصر .

**سامية :** المهمة اللي أنت رايح لها مش انك تدرس ؟

**الدكتور :** لما آخذ الشهادة ومانشستر يونايتد يتغلب أبقي استغدت ايه ؟ هل الشهادة هترجع لى إبتسامتى ؟ الدكتوراه هترجع الاجوان الضايعة ؟ أيوه كنت بادرس الدكتوراه بس ده لأكل العيش ، سد خانة ٠٠

**سامية :** فوزى أنت بتتكلم جد !

**الدكتور :** سامية أنا بتكلم في الكورة والكورة مفيهاش هزار ٠٠ عيبنا الاستهتار وانتي ساعات مابتاخديش الأمور جد .

**سامية :** أنت كبرت الحكاية ٠٠ المسألة ماتستاهلش الزعل ده كله ٠٠

الدكتور : زعل ! انتى ضربتيني ضربة قاضية • انتى طعنتيني فى الصميم •• مش انتى سامية اللى اعرفها •• انتى واحدة تانية غريبة عنى ، أول مرة بشوفها •

سامية : طب مش ممكن ••

الدكتور : ( مقاطعا ) لأ مش ممكن •• آسف ياسامية ماعادش بينا تفاهم •• الظروف أقوى منا •• بس أعدك هنبقى أصدقاء ••

( يتحرك لينصرف )

سامية : فوزى

الدكتور : سامية •• افكرينى •• مع كل شوطة حلوة ، افكرينى مع كل جون ملعوب مبذول فيه جهد •• افكرينى واننى بتشوفى محمد لطيف بطلعتة البهية ( من خلال دموعه ) افكرينى لما تغيب الشمس فى ملاعب الكورة على النجيل الأخضر الجميل والجماهير الحبيبة راجعة من بيوتها بتنتظ جوه الأتوبيسات زى الطيور الراجعة بعد رحلة جميلة لعشها الهادى الوديع ( ينصرف )

( يدخل مرعى وخديجة )

مرعى : يانهار أسود !

خديجة : يادى الخيبة ! طلع نقبنا على شونة • طب خش هات كامل بيه ، قاعد لوحده فى المطبخ ••

سامية : ياربى أنا مش عارفة ايه بس اللى بيحصل ده !

مرعى : بس تعرفى ان كامل برضه مش وحش

خديجة : وحش ؟! هو فيه ضفر كامل

مرعى : ومن أسرة كريمة .

خديجة : وبيعز سامية قوى ..

( كامل يدخل وهو ينشف يديه وفمه ) ( تنقلب معاملتهم

له الى ما يشبه التذليل )

مرعى : أنت صحيح شبعت ؟

كامل : قنعت ..

سامية : اللحمة كانت مستوية ؟

كامل : ماختش بالى أنا كنت بازلط على طول .

خديجة : الثمورية عجبتك ؟

كامل : شربتها سخنة قوى فمستطعمتش .

مرعى : تشرب حاجة سقعة ؟

كامل : وسخنة لو سمحت ..

خديجة : مطرح مايسرى يمرى ..

كامل : السؤال اللي محيرنى ومش لاقى له جواب لحد دلوقت

ليه الواحد لما ياكل كتير يشبع ومايقدرش ياكل تانى .

مرعى : نعمل لك أى حاجة ياكامل ؟

كامل : رز بلبن ..

خديجة : حالا ..

( تخرج خديجة ومرعى )

- سامية :** مش عايز اى حاجة تانى ؟
- كامل :** سامية ٠٠ انا عايز ابقى جنبك فى كل وقت وكل ساعة .
- عايز اعمل معسكر فى بيتكم ٠٠**
- سامية :** ما انت بتيجى كل يوم ٠٠
- كامل :** ماينفعش آجى مرتين فى اليوم ؟ انا باجى المغرب
- ماينفعش آجى الصبح كمان ؟**
- سامية :** الصبح بننفض البيت وساعات يبقى فيه غسيل وطبخ ٠
- كامل :** مش ممكن انفض معاكم ؟
- سامية :** العفو ياكامل ده احنا اللي ننفض لك ٠٠ لما انت عندك
- شغل الصبح حتيجى ازاي ؟**
- كامل :** انتى قولى آه بس انا اتصرف انشاء الله آخذ اجازة
- بدون مرتب واقعد ٠٠**
- ( خديجة ومرعى يدخلان - على البعد )**
- خديجة :** ( تتنفس الصعداء ) الحمد لله ماخسرناش كامل ٠٠ كنا
- هنضيعه من ايدينا بالأونطة يا مرعى ٠٠**
- مرعى :** شوفى ياخديجة ربك كريم ٠ كل اللي عملناه فى كامل
- وما اتزحزحس عن سامية خطوة واحدة ٠٠**
- خديجة :** أصيل ٠٠
- مرعى :** دلوقت بس عرفت ان الحب بيعمل المعجزات ٠٠ لحد
- دقايق فانت كانت كل فكرتى عن الحب انه اعمى ٠٠**
- خديجة :** سامية لكامل وكامل لسامية ٠٠

مرعى : مفيش كلام ٠٠

( يدخل الطفل أحمد )

أحمد : ماما فيه ناس عايزين كامل

مرعى : خليفهم يتفضلوا ٠

خديجة : ماتتده لسامية يامرعى ، فيه ضيوف جايين ٠٠

مرعى : سامية ٠٠ سامية ٠٠

سامية : ( لكامل ) عن اذ ء

كامل : بس والنبي ماتتأخريش

سامية : دقيقة واحدة ٠٠

كامل : مش ممكن تخليها نص ؟

( تخرج سامية وأحمد بينما يدخل رجلان يحملان رجلا

عجوزا على نقالة ٠٠ ينظر اليه كامل كما لو كان يعرفه )

العجوز : انت ابن حلال لأن ربنا مد في عمرى ولحققتك ٠٠

كامل : انت متأكد أنك لسه عايش ؟

العجوز : طبيا أنا ميت ٠

كامل : الله يرحمك ٠٠

العجوز : سسبحان من له الدوام ٠ أنا بقى لى ٣ أيام بانازح

ومستنى السر الالهى يطالع ٠٠

كامل : ربنا يوفقك ٠٠

**العجوز :** خرجت من غرفة الانعاش مخصوص عشان خاطرك ..  
انت يمكن ماتفكرنيش لكن انا عارفك كويس .. انت  
احسن واحد يتفرج على كورة .. انا شفتك في الاستاد  
يوم ما نظيت من فوق السور وقعت والسوارى نزلوا  
فيك ضارب .. انت مخلص .. انت مبتسيش ماتش  
ما بترحش تشوفه في الملعب تشجع الفرقة وبتبذل جهد ..  
ما بتعدهش ادم التليفزيون حاطط ايديك على خدك ..

**كامل :** الحمد لله الواحد بيعمل اللي عليه والباقي على ربنا .

**العجوز :** عمك هو اللي خلاني آجي لك وانا في الوقت الضايع .  
ضميري ما خلصنيش أشوف واحد اتفرجت على كورة  
معاه واهلاوى زيني يتخدع .. ما اقدرش اقابل الله  
سبحانه وتعالى و في قلبي سر .. سامية خطيبك ..  
( يسقط رأسه على صدره )

**كامل :** الله يرحمه ..

**العجوز :** سامية خطيبك ..

**كامل :** ( منزعجا ) مالها .. جرى لها حاجة ؟

**العجوز :** كان أهون .. الموت علينا حق .

**كامل :** امال مالها انطق ..

**العجوز :** مش اهلاوية ..

**كامل :** لا اهلاوية ..

**العجوز :** ما كنتش سبت المستشفى وسالت لغاية ما عرفت طريقك

عشان أثورك .. أنت فاكرا انها أهلاوية وضسميرك  
مستريح ومرتب مستقبلك على كده .. تكون أسيرة  
أهلاوية فيها تفاهم ومودة وتراحم .. لكن الحقيقة دايما  
مره - امسك نفسك يا ابني ومتنهرش .. ربنا يصبرك  
على ما بلاك .. ربنا يقوى إيمانك ..

كامل : ( منفجرا ) كذب .. كذب ..

العجوز : أنا عارف الصدمة شديدة عليك قد ايه ومقدر الكارثة  
بس معايا دليل ( يخرج صورة من جيبه ) أدى صورتها  
في ماتش الزمالك والبلاستيك وهى بتسقف للزمالك لما  
جاء الجون الأولانى والصورة ماتكديش على رأى  
الكابتن لطيف ..

كامل : الصورة دى مزورة .. معمولة فى الاستوديو ، متلفعة  
العجوز : الكذب مايبقاش فى الأمور الخطيرة يا ابني - مايبقاش فى  
الكورة .. ماتغالطش نفسك ..

كامل : لا يمكن .. مين يصدق الوردة المفتحة ، القلب الحنين ،  
اللسان الحلو تطلع مش أهلاوية .. رحمتك يارب ..  
هل ممكن المظاهر تبقى خادعة للدرجة دى ! دا كلامها  
أهلاوى ، ابتسامتها أهلاوية ، فساتينها أهلاوية ما حدش  
مسك عليها فى يوم من الأيام انها لبست فستان أبيض ..

العجوز : أنا مش عايز أقول لك تعمل ايه بس احب أقول لك ان  
السبت مقدور عليها تقدر تغيرها انما النادى تخيره  
ازاى ؟

( يحملان العجوز )

العجوز : وصيتى يابنى يدفنونى فى الاستاد ، من ناحية مشجعين  
الدرجة الثالثة ..

( يخنفيان بالعجوز ٠٠ تدخل سامية مشرقة الوجه  
متلهلة ) ٠٠

كامل : دى صورتك ؟

سامية : ( فى دلال ) أيوه ٠٠ حلوة ؟

كامل : قولى لا ٠٠ قولى انها مش انتى وأنا هاصدقك ٠٠ قولى  
انها مزورة ضميرى يستريح ٠٠ ماتخلينيش اكراه  
الدنيا ، ماتخلينيش احقد على اليوم اللى اتولدت فيه ٠٠  
قولى مش صورتك أرجوكى ٠٠ اتوسل اليكى ٠٠  
أسمعها من بلك ٠٠ قولى مش صورتك ٠٠

سامية : مش صورتى ٠٠

كامل : مش صورتك ؟! ليه انا أعمى ماباشوفش ٠٠ يمكن ٠٠  
يمكن خدروكى وشالوكى فى شوال ؟

سامية : أيوه مضبوط خدرونى ٠٠

كامل : حتى لو اتخطفتى ، حتى لو شفتى الموت بعنيكى كان  
لازم تصمدى ، كان لازم تتصدى ، أهلاوى يبقى رمز  
الصمود والتصدى ، أهلاوى ابقى أقاوم أبقى أناضل .

سامية : أنا لا أهلاوية ولا زمالكاوية ٠٠ أنا مليش فى الكورة  
وماباحبهاش ٠٠

كامل : ياربى ليه خلتنى أعيش لحد اليوم ده لحد ما اسمع إن  
خطيبتى مابتحبش الكورة ( يتلفت حوله ) أوعى حد  
يسمعهك بقولى كده ٠٠ احنا ندارى على مصيبتنا عشان  
متبقاش قضيتنا بجلال ٠٠ ليه ياربى الدنيا مبتدناش  
اللى احنا عاوزينه ٠٠ اللى يعرف الدنيا على حقيقتها



يشوطها برجله .. الى داخلها مغلوب واللى خارج  
منها غالب .. ويابخت من بات مغلوب ولا بات غالب  
زى حكمة المنتخب القومى ..

سامية : حبيبى أرجوك هدى نفسك ، انا غلطت الغلط فوقى  
وتحتى ..

كامل : خدعتينى ..

سامية : ايوه خدعتك كان لازم ارمى نفسى تحت رجلك واعترف  
لك يوم الخطوبة انى ما باشجعش كورة ..

كامل : ليه ما اعترفتيش ؟

سامية : كان القمر طالع والجو جميل قلت خسارة اضيع بهجة  
ليلة زى دى .. خوفى على حبنا سكنتنى .. لو قلت لك  
ساعتها ، لو قلت لك انى ما باشجعش كورة متحقرنى  
حتسقطنى من نظرك .. وانا حبيت افضل صورة جميلة  
فى عنيك ..

كامل : تفتكرى الصبح اننا نواجه اخطاءنا بشجاعة وليكن ما  
يكون والا نخبى راسنا فى الرمل زى النعام ؟ نواجه  
الحقيقة والا نهرب منها ؟ هو ده السؤال ..

سامية : عندك حق انا غلطت بس مين فينا ما بيغلطش ..

انا اخطأت بس مين فينا ما اخطاش ..

كامل : كان لازم تعرفى انك لا يمكن تخدعتينى للأبد ..

سامية : « باسى شديد » اصعب حاجة على الفتاة انها تخذع  
خطيبها لأنه فى يوم من الايام هيكتشف السر الرهيب ..

قلت لما يبجى اليوم الى حكتكشف فيه حقيقتى المخزية  
متكون حبتنى جدا وتغفر لى ..

كامل : وهم وهم وهم .. فيه حاجات الراجل لا يمكن يفغرها  
للمست . بتكرهى الكورة ؟ امال بتحبى ابيه ؟ الى ملهوش  
خير فى الكورة مالوش خير فى حد . بتكرهى الكورة -  
قد كده قلبك مليان كره وحقد وانتقام وأنا الى كنت  
فاكرك قلبك مليان حنان .

سامية : صدقنى أنا مش بعيدة قوى عن الكورة زى ما أنت  
فاهم .. أنا باحب نادى الزمالك ساعات ..

كامل : انتى ضحية تستاهلى الشفقة أكثر ما تستاهلى اللوم .  
سامية : الوداع . ( تنصرف سامية جريا فى حالة عصبية )

كامل : ( لنفسه ) مش جايز دى مش غلطتها .. غلطة البيئة  
الى نشأت فيها .. ماحدش وجهها للطريق السليم ..  
ماحدش لفت نظرها ..

( يتمشى محدثا نفسه فى تعاسة بالغة )

ياما بنيت فى خيالى عشنا الجميل وشفتك وانتى بترضعى  
اولادنا .. الخطيب كامل ، مصطفى عبده كامل ، طاهر  
أبوزيد كامل ، ثابت البطل كامل ، حشيش كامل ،  
لا بلاش حشيش

( يحاول أن يتمالك نفسه ) بس أنا مش هقع .

مين عارف الخير فين ؟ مش يمكن كنت اتجوزتها ويطلع  
اولادى زمالكاوية ؟

( يخرج كامل باكيا تدور به الأرض بينما تدخل منى  
جريا في انزعاج شديد )

منى : ( وهي تنادى ) سامية .. سامية .. ماما بابا ماما  
( يدخل مرعى جريا وصابون الحلاقة على وجهه وتندفع  
نحوه خديجة وهي تمسك بغطاء حله )

مرعى : فيه آيه يامننى ؟

خديجة : مالك يابنتى ؟

منى : سامية .. سامية .. سامية مش موجودة .. لت  
هدومها وطفشت ..

## ستار الفصل الثانى



## الفصل الثالث

---



## المشهد الأول

نفس المنظر السابق

( خديجة قلقة .. يدخل مرعى مهموما )

خديجة : ( في لهفة ) أيه الأخبار يا مرعى ؟ ما عرفتش حاجة ؟ بنتى  
فين يا مرعى ؟ ( مفتحة ) بنتى بقى لها شهر ما حدش  
عارف لها طريق ..

مرعى : دورت فى كل حقة ما خليتش .. لسه جى من مستشفى  
الدمرداش .. شفت واحدة شبيهها الخالق الناطق .. قالت  
لى خدنى يا أنكل بدال بنتك .. أنا يتيمه .. الدمة  
فرت من عيني .. شبه سامية بس شعرها أصفر وعنيها  
خضرة ..

خديجة : انت زايح تحب يا مرعى ؟

مرعى : أحب أيه يا خديجة ! ده انتى خليتينى خردة .. كامل  
ما جابش أخبار ؟

خديجة : قطع كامل وسنين كامل .. ماهو سبب المصايب دى  
كلها ..

مرعى : معلش يا خديجة اهو برضه خطيب بنتك .. صحيح  
عمل بالوى مثلته لكن لازم تحترميهِ ، الله يخرّب بيته ..

خديجة : خراب مستعجل .. دخل من هنا والمصايب دخلت وراءه

- مرعى : جته داهية تاخذه هو وعيلته ..
- ( كامل يدخل مندفعاً ) ابن حلال والله كنا في سيرتك  
دلوقت .
- كامل : وأنا والله لسه كنت في سيرتكم ..
- مرعى : ( جانباً ) ليه قلة الحياء دي بس !
- كامل : ( وهو يلهث ) سامية ظهرت في مصر الجديدة .. فيه  
ناس شافتها وكلمتها ..
- خديجة : ( تزغرد ) يا ما أنت كريم يارب .. أحمدك واشكرك  
يارب .
- مرعى : يعنى هي فين دلوقت ؟
- كامل : ما قالوش .. بس كانت شاربه حاجات كثير قوى ..
- خديجة : ( وهي تبكى ) لى يا اخويا ؟
- كامل : ما اعرفش ليكى والا ليه .. بس انا تعبنا قوى من  
غيرها ، انا اتغيرت ياعمى انا حطام انسان ..
- سامية راحت وخذت البهجة معاها لأن الماتشات مالهاش  
طعم من غيرها ، سامية لازم ترجع لى عشان اعرف  
اتفرج على الكورة بمزاج .. انا بقى لى شهر بانزل  
الاعلان ده فى الجرايد ..
- مرعى : ( يمسك بالورقة فى يده كامل ويقرأ ) عودى يا حبيبتي  
فالمباريات بدونك لا طعم لها ..
- كامل : دلوقت لازم انزل اجدد الاعلان ..
- خديجة : روح يا بنى ربنا يوفقك .. ( يخرج كامل بينما يدخل  
الطفل أحمد )



أحمد : سامية جت ٠٠ سامية جت ٠٠

خديجة : ( تزغرد ) يا الف نهار ابيض ٠٠ يا ما انت كريم يارب

مرعى : ( فى فرح شديد ) هى فىن يا ابنى ؟

أحمد : تحت فى التاكسى ٠٠ السواق بيفك الحبل من على الشفت

خديجة : شنت كبيرة يا ابنى ؟

أحمد : قوى

خديجة : جابت لى ديولين يا أحمد ؟

أحمد : أنا اش عرفنى

( ينصرفون جريا بينما تدخل منى ويدها كتاب ، ومدحت  
وعباس )

عباس : وليام بنج بعث لى جواب من آسيا واتحاد الكتاب هناك  
بعث لى شيك للرابطة ٠٠

مدحت : احنا كنا مستنيين كتب من هناك وعدونا بيها ٠٠

عباس : ماجابش سيرة كتب ٠٠ رئيس اتحاد الكتاب هناك طلب  
صورة من الخطيب عليها توقيعه ٠٠ اصلهم عاملين  
مسابقة بين الثوريين عن تاريخ العالم اللى هيكسب  
الجائزة الاولى هياخذ صورة فضة للخطيب ، الجائزة  
القائية ميت ألف جنيه ٠٠

منى : ( تتبادل النظرات مع عباس ) هاشوفك أمتى يامدحت ؟  
( اى انصرف )

مدحت : ( مندهشا ، وحزينا ) أفندم ؟

منى : ( مستدركة ) أصلنا بنرتب رحلة مع النادى حيلعب  
مائش فى المانيا

مدحت : ( متذلا ) ممكن أبقي معاكم فى الصورة ؟

منى : ( مندهشة ) آيه ؟

عباس : ( مندهشا ) مين ؟

مدحت : ( مهزوما ) ممكن انضم لرابطة المشجعين ؟

عباس : ( فى تعال ) الحقيقة أنا ما أقدرش أوعدك • قدم طلب

وهندرسه ونناقشه ونحلله تحليل علمى ونوصل لقرار •

مدحت : متشكر قوى ••

عباس : وفيه كام كتاب انصحك انك تشتريهم فى الفترة الاولانية ،

بيليه الصخرة السوداء ، القدم اليسرى ليكنباور وكتاب

كعب مارادونا ، تجيبهم فوراً ••

منى : فيه مكتبة فى طنطا بتبيع الكتب دى ، انزل فوراً خد

البيجوه وروح ••

مدحت : مصر مفيتهاش ؟

منى : لا فيها ، اذا مالفيتهاش فى طنطا ارجع مصر اشتريها •

مدحت : طب ممكن املا طلب عضوية رابطة مشجعى الزمالك

دلوقة عشان اكسب وقت ؟

عباس : ( سعيداً منتصراً ) دى بسيطة • نطلع حالا نجيب لك

استمارة تملأها • والا آيه يامننى ؟

منى : ( سعيدة ) هو احنا فى ديك الساعة • ياللا بينا ••

( يخرجون )

( تدخل سامية وهي تحمل كمية كبيرة من الهدايا ..  
يدخل معها مرعى وكامل وخديجة يحملون حقائب )

**خديجة :** كده ياسامية ، تسيبي بيت أبوكى وأمك ؟ جالك قلب  
ياسامية ؟

**مرعى :** مش وقته ياخديجة دلوقت ..

**كامل :** لا ماهى مالهاش حق ياعمى .. اذا كنت انا سامحتها  
ايه اللي خلاها تسيب البيت ..

**سامية :** سامحتنى آه ، بس عمرك ماهتنسى .. قلت لازم ارجع  
وانا غاسلة عارى وراقعة راسك بين الناس ومتعلمة  
كورة ..

**كامل :** غلبتيني ياسامية ، صحيح العلم نور ..

**مرعى :** كنتى فين يابنتى ؟

**سامية :** كنت باقف فى الشوارع والحوارى أشوف العيال وهي  
بتلعب كورة .. ما اخبيش عليكم تعبت .. بس اعلانات  
كامل فى الجرايد « عودى يا حبيبتى ، المباريات لا طعم لها  
بدونك » كانت بتدينى القوة عشان أوصل الكفاح ..  
المهمة ماكانتش سهلة .. كنت باحط خطوط تحت  
السطور المهمة فى صفحة الرياضة فى الجرايد والمجلات  
والخص المواضيع وأقص الصور .. ماكانتش بانام  
الليل ، الله يكون فى عون طلبة الثانوية العامة ..

**كامل :** بس انتى قعدتى كتير غايبة ، مدة طويلة مالكيش حق  
فيها ..

**سامية :** كنت عايزة ارجع قبل كده بس كنت حاسة انى مش جاهزة ٠٠ استمرتيت فى الاعداد لما بقيت فورمة ، ودلوقت انا سكرتيرة مستشار لجنة الحكام الفرعية ٠٠

( ينصرف مرعى وخديجة ليخلو الجو لسامية وكامل -  
موسيقى رومانسية ) ٠٠

**كامل :** ياسلام ، انتى بتدينى ثقة فى الانسان ، اللى عملتيه ده بطولة كبيرة لازم تاريخ الرياضة يسجلها ٠٠

**سامية :** مرسى ياكامل .

**كامل :** احنا فى زمن وحش ماعادش فيه اخلاص للكورة ، ومين عارف ياترى البنى آدم اللى قدامه ببشجع من قلبه بضمير والا بس قدام الناس عشان يقولوا عليه انه كويس ٠٠ يتكلم فى الكورة عشان الناس تقول عليه انه مثقف وهو قاضى من جوه ٠٠ للأسف فيه ناس بتروح الاستاد مش عشان يشوفوا كورة أصلا لأ عشان يخرجوا يشموا هوا ويتفسحوا ٠٠

**سامية :** الفضل لله سبحانه وتعالى وليك يا كامل ٠٠ ربنا نور بصيرتى فى الآخر ، انا اللى ماكنتش باحب الكورة ولا باقبل سيرتها ٠٠

**كامل :** انتى بتخلينى أحس بالذنب ٠٠ سامية انا مش زى ما انتى فاكرانى ، اخلاصى للكورة مش زى اخلاصك ٠٠

**سامية :** ده كلام خطير قوى ياكامل ٠٠ انت عارف انت بتقول ايه ؟

**كامل :** في آخر ماتش واحد قال الأهلـى مافيهوش لعيبيه ٠٠ كلمة  
كبيرة تطير فيها رقاب ٠ حسيت كانك غررتى سكينـة في  
قلبي ٠٠

**سامية :** ( منزعة ) وعملت ايه ؟

**كامل :** سكنت

**سامية :** ( غير مصدقة ) سكنت ؟

**كامل :** ايوه سكنت ماتستغريش ٠٠ وأنا اللي عامل نفسى  
مخلص في حب النادى ٠٠

**سامية :** الاخلاص معنى كبير قوى ياكامل ٠٠

**كامل :** خفت ٠٠ والخوف بيذل الرجال ٠٠ فاهمانى ياسامية ؟

**سامية :** أيوه خفت تاخد مفك في وشك يعمل لك عاهة مستديمة

**كامل :** بالظبط ياسامية

**سامية :** بس العلامة اللي يسيبها المفك في وشك هى وسام تفتخر  
بيه ٠٠ عوضين الأرناوطى وشه كله أوسمه ٠٠ وشه  
متضيب زى البطيخة للشـلين وده بيزيده جمال على  
جماله ٠٠

**كامل :** بس انا مانسييتكيش لحظة ٠٠ افكرتك في ماتش  
الاسماعيلي ، شفتيه ياسامية ؟

**سامية :** شفته في الاستاد وسجلته فيديو وذاكرته ٠٠ ايه رأيك  
في الجون الأولانى ؟

**كامل :** أحلى جون ٠٠

سامية : باقول لك الجون الأولانى مش التالت ..

كامل : أيوه حلو قوى ملعوب

سامية : ( مندهشة ) ده إسترويبيا .. دى الكورة قلشت ودخلت الجون وكانت طالعة أوت .. جرى إيه ياكامل أنت يظهر كنت نايم وانت بتتفرج على الماتش ..

كامل : طب شفتى الجون اللى لغاه الحكم وحسبه أوف سايد ؟

سامية : أيوه شفته والكورة أوف سايد مطبوط ..

كامل : لا ياحياتى الكورة جاية من الباك ..

سامية : ولو .. التعديل الجديد بيقول حتى لو الكورة جت من الخصم ده مايصحش وضع المهاجم الـ أوف سايد -

كامل : ( مغيرا الموضوع ) المهم بقى الدورة الأفريقية .. أنا خايف من موزمبيق ..

سامية : موزمبيق أضعف فرقة ..

كامل : لا أضعف فرقة الكامبيرون ..

سامية : الكامبيرون واخدة بطولة أفريقيا .. ( كمن اكتشفت شيئا ) كامل ، أنت بتشجع كورة من امتى ؟ أول التليفزيون ما ابتدا والا من الأول ؟

كامل : لا من التليفزيون ..

سامية : أنا قلت كده برضه .. كامل أنت مش فاهم حاجة خالص

كامل : يعنى إيه مش فاهم حاجة ؟

سامية : يعنى بطيخة ..

كامل : أنتى بتجرحينى ياسامية ، كلامك بيوجع أكثر من الجرح  
اللى فى وشى ( يتحسس جرحا فى ذقنه )

سامية : وأنت إيه اللى عورك فى دقنك ؟

كامل : انتى عارفة موسى داليا دايمًا يعورنى ويلهب لى دقنى

سامية : هات موسى تانى

كامل : أصل مصطفى عبده بيحلق بيه •

سامية : ( متهكمة ) آه يبقى عندك حق ••

كامل ، أنت بنى آدم والا زميلك ؟

كامل : سامية ، انتى بتكلمينى ازاي بالطريقة دي ؟

سامية : لو سمحت سبنى دلوقت ، انا تعبانة ••

كامل : سامية ••

سامية : ( مقاطعة ) أرجوك •• أرجوك ••

( يخرج كامل بينما تدخل منى قادمة من الخارج ومعها  
لفائف كثيرة )

منى : ( تضع اللفائف ) مال كامل طالع بوزه شبرين

سامية : كامل مابيفهمش فى الكورة يامننى ••

منى : طب ما عنه مافهم

سامية : كامل زى الزميلك اللى حد مآليه وسابه ، مش مسألة

هواية كورة لا •• منى ، راجعى موقفك من عباس •

منى : سامية ، ماتخلطيش بين الأمور •• عباس غير كامل •

عباس نجم •• عباس الناس بتشاور عليه فى الشارع •

**سامية :** لأنه اتمع ، لأن فيه الخاح عليه ، التلميع اللى لمعه  
له خلاكى انتى .. حتى انتى تتخلى عن مدحت اللى  
بتحبيه ، العاقل المخلص اللى يحبك ..

**منى :** طب أجرى شوقى مدحت بيعمل ايه دلوقت ، مدحت  
بيتعلم كورة ..

**سامية :** اكيد غلطان .. بس معذور .. بيعمل كده عشان  
يحبك ، عشان عايز يرجعك ..  
( كامل يدخل مندفعاً )

**كامل :** ياترى انتى دلوقت احسن ؟ أعصابك هديت ؟

**سامية :** هديت قوى ..

**كامل :** كويس .. الأول عايز أقول لك حاجة ، النجار عمل  
العفش بتاعنا ..

**سامية :** أخيراً فضيت وافتكرت ورحت له ؟ دى حاجة عظيمة  
قوى ( متهكمة ) ..

**كامل :** استنى بس .. ده خد العفش بتاعنا وراح اتجوز بيه

**سامية :** « متهكمة » خبر هایل .. طبعاً ، لأنك مش فى الدنيا  
دى ، لأنك زى المتخدر ، أنا كمان عندى خبر ليك ..

**كامل :** خبر ايه ؟

**سامية :** « تخلع خاتم الخطوبة وتعطيه له » اتفضل دبلك ..  
أجرى دور لك على واحدة ثانية ..

( تجرى الى الداخل بينما يقف كامل مشدوها وهو يتأمل  
الدبلة ، بينما تسدل الستار )



## المشهد الثاني

نفس المنظر السابق .. حفل زواج عباس ومنى .

موسيقى وغناء ، الا ان هناك جوا من التوتر نتيجة عدم وصول العريس يتمثل في الهمس بين المدعوين والنظر في الساعات والابتسامات المفتعلة المتسائلة .

خديجة : ( تنتحي بمرعى جانبا )

وبعدين يا مرعى العريس ماجاش لحد دلوقت ، ونص المعازيم مشيوا ..

مرعى : بركة ، اهو كده الملبس يكفى . بصى يا خديجة للموضوع من الجانب المشرق ..

خديجة : ملبس ايه يا مرعى ، دى الألسنة ابتدت تلوش زى العقارب ..

( يدخل مدحت وسط الغناء والرقص - وهو يحمل كتبا - ليفاجأ بالفرح .. يقف مذهولا ، تتقدم منه سامية مرحبة متعاطفة )

سامية : جيت يا مدحت اهلا بيك ..

مدحت : ( متألما ) جيت بس بعد فوات الأوان .. ( ينالب الدمع ) مبروك .. اعذرينى يا سامية انا هامشى ..

سامية : ( متوسلة ) استنى يامدحت ٠٠ ده فرح بنت خالتك  
برضه خليك معانا يمكن نحتاجك ٠٠

مدحت : مش عايز ابقى نشان في وسط جو الفرح ده .

سامية : كلك ذوق يامدحت ٠٠ بس عشان خاطرى استنى شوية  
٠٠ ايه اللي معاك ده ؟ يا ترى قصص جميلة زى اللي  
كنت بتجيبها لنى ؟ ( تمسك مامعه من كتب وتقرأ  
الغناوين ) الساق الذهبية ٠٠ اليسار القاتلة ٠٠ اليمين  
الطرشة ) اتغيرت يامدحت ، يا خسارة وأنا اللي كنت  
اقرا كتبك اتهمز ٠٠

مدحت : « آسفا » ما الكتب دى كلها مز

سامية : بس السكة دى مش ليك ٠٠ انت ماتنفش أراجوز .

مدحت : لا انفع ماتكسريش مآديفى ، لا حياة مع الياس ولا ياس  
مع الحياة ٠٠

سامية : انت مش مقتنع باللى بتعمله ٠٠ انت مابتحبش الكورة

مدحت : ( يتلفت حوله في خوف ) انتى بتشكى في اخلاصى  
للكورة ؟

سامية : أيوه باشك ٠٠

مدحت : ( هامسا متوسلا ) أرجوكى وطى حسك حد يسمعنا  
٠٠ يقتلونى ٠٠

سامية : ايه ؟

مدحت : ( هامسا محذرا ) طب ابعدى عنى دلوقت ابعدى .

( يدخل العريس عباس مضمد الرأس والذراعين بحيث يغلب عليه اللون الأبيض ، رابض الجاش مستريح الضمير كأن شيئاً لم يحدث .. تصمت الموسيقى ويستكت الغناء )

عباس : ( سعيداً يحيى الحاضرين ) سكتوا ليه يارجاله ؟ عقبال عندكم ..

« مهمة بين الحاضرين وبعض الضحكات المكتومة »

عقبال كل الشباب ما يحصلنى

مدعوة : ( هافسة لنفسها ) عقبال العدو

منى : ( منزعجة ) عباس ايه اللي حصل يا عباس ؟ ايه اللي انا شايفاه ده ؟

عباس : ( يبدى دهشته ) شايفه ايه مش فاهم ؟ آه .. الساعة ؟ دى هدية جوازى من زمائلى فى الشغل .. كل واحد دفع جنيه بس فيه ٣ مارتبيوش يدفعوا .. ١٠٠ هلاوية ..

مرعى : ( هامسا ) ايه الحكاية يا ابنى ؟

عباس : حكاية ايه ؟ انتم فيكم حاجة غريبة انهارد

خديجة : احنا برضه ؟

عباس : ( للفرقة الموسيقية ) اعلى بالرق لو سمحت

خديجة : عمك قصده على التشضيب الللى أنت متشضبه ..

عباس : ( كما لو كان قد اكتشف شيئاً عارضا تافها ) آه .. لا مؤخذاة مش واخذ بالى .. ده مجرد خلاف فى وجهات النظر ..

مرعى : نظر ؟ هو أنت عاد فيك نظر يا ابني ، أنت شايقي ؟

عباس : لا اطمئنا .. اصل دي مش أول مرة . بكره لما تاخدوا  
على منظرى كده مش هيبقى فيه مشكلة . دي صورة  
البطاقة متصورها بالشاش وحتة قطنه بالطول واخده  
لحسة مكركوم .. صورة فرح والدي ووالدي  
واخدينها في الهلال الأحمر .. اصل والدي كان يحب  
الكرة قوى ..

منى : مين اللي عمل فيك كده يا عباس ؟ دي جناية

عباس : في الاستاد ياستي .. ( الى مدعوة تاكل ) لما الفرود  
يعدى من الباك والباك يضربه جوه الـ ١٨ الحكم  
يحسبها ايه ؟

المدعوة : ( تواصل الأكل ) يحسبها زى ما يحسبها .. والنبي سبنى  
في اللي أنا فيه .. أنا مش غاضية ..

عباس : الحكم وصفر بنالتي .. يطلع واحد اهلاوى يقول لك  
مش بنالتي .. طب احترم نفسك وراعى سنك وكل عيش  
.. اسبيه بقى والا افرج عليه الاستاد ؟ لو سبت حقى  
أبقى أنا اللي غلطان ..

مرعى : ده أنت واخد حق عشرة ..

عباس : الحمد لله

منى : أنت بتقول ايه ، لما أنت اديته حقه ايه اللي شلفطك  
كده ؟

مرعى : لا ما هو كل واحد ادى للتانى حقه ، اتحاسبوا يعنى

عباس : أنا كنت ماشى حلو لغاية ما كترتوا على وحدفونى ..  
على مدرج درجة ثانية ( لرجل عجوز ) سيادتك لو  
اتحدفت من مدرج درجة ثانية لأولى مش هتتعجب زى  
ماسيادتك تتحدف من درجة تالته لثانية ..

العجوز : مطلبوط

مرعى : أنا مش فاهم حاجة .. هما بيحدفوا الكوره والا  
بيحدفوكوا ؟

عباس : أنا هاخذك معايا ياعمى الاستاد عشان تبقي عندك  
خبرة .. المشكلة ان وقعتى جت على شلة أهلاوية ..  
وكانهم كانوا مستنيينى .. نزلوا فى عج .. البنالتى  
اللى اتحسب طلعهوه على جتتى بلا أزرق .. وحدفونى  
على المدرج اللى فوق ، مدرج الزمالكاوية ..

العجوز : اصحاب واحباب نزلت اهلا وحللت سهلا ..

عباس : لا حظى الأسود انى كنت لابس القميص الأحمر  
فافتكرونى أهلاوى وفين يوجعك .. اتارى ضرب  
الأهلاوية ارحم .. أصلهم كانوا مغلوبين بقى  
وما فيهم نفس وضربهم حنين .. (للفرقه الموسيقية)  
شغل المزيكه خلى الكلام يحلو ..

منى : ده احنا عايزين معددياتيه ..

عباس : بس يكونوا زمالكاوية ..

مرعى : كل ده عشان بنالتى ؟

العجوز : ما هو بصراحة مش بنالتى ..

عباس : ( ثائرا ) بطل مزيفة يا جدد أنت وهو

العجوز : الواحد يقول الحق ..

عباس : أنت تعرف الحق أنت ؟ أنت تبع مين ؟

العجوز : ( متلعثما ) أنا جى مع ابله سميرة بنت خالة العروسة  
.. وبعدين أنا باتكلم الأصول \*

عباس : وهى الأصول برضه تجيبوا من طرفكم ١٠٠ نفر واحنا  
متفقين على ٢٠ . تعرفوا الأصول قوى ؟

منى : « محذرة » عباس

\* \* \*

العجوز : الحقيقة احنا حسبنا غلط

عباس : وانتم من امتى بتحسبوا صح ..

منى : « مستتجدة » بابا

مرعى : ( للفرقة الموسيقية ) شغل لهم يا ابنى اى حاجة ، ان  
شا الله اناشيد

( الموسيقى تعزف )

عباس : بطل الزفت ده

( الموسيقى تصمت ) ده مش بنالتى ؟

العجوز : لا مش بنالتى

عباس : يعنى احنا بنتسلبط ؟

العجوز : أيوه بنتسلبطوا

عباس : تعرف لو ما كنتش راجل كبير كنت شرطك شوطة سن  
لرزقتك فى السفف ..

- العجوز :** ماعاش اللي يشوطنى شوطه سن ..
- عباس :** طب ياسيدى هانطقك واشوطك على الطاير
- العجوز :** ماخلفش لسه اللي يشوطنى على الطاير
- عباس :** طب عايز تتشاط ازاي وأنا أريحك ؟
- العجوز :** أنا مش عايز أكلك أنت عريس وكفاية اللي هتشوفه  
وهيتعمل فيك ..
- مرعى :** ماتحترم نفسك يا استاذ أيه اللي هيتعمل فيه يعنى ؟
- العجوز :** اللي اتعمل فيك لما اتجوزت ..
- مرعى :** يانهار أسود !
- ( سامية تطارد مدحت الذى يحاول الهرب منها  
ولا يستطيع )
- مدحت :** انتى عايزه أيه ؟ وأيه اللي معاكى ده ؟ ( مشيرا الى  
حقيبتها )
- مممكن افتحها ؟
- سامية :** ( فى دهشة ) طبعا لا ..
- مدحت :** انتى جاسوسة .. انتى معاهم ، انتى جاية توقعينى .  
أنا باشجع الكورة من كل قلبى .. أنا باحب مارادونا ،  
أنا بلاتينى فى دى ..
- سامية :** لا أنت منى اللي فى دمك ، أنت بتعمل كده عشان ترجع  
منى ، أنت ماتعرفش تكذب ..
- مدحت :** ( منهارا معترفا ) صحيح باحب منى وما اقدرش أعيش

من غيرها ، وكل الناس بتحب الكورة وأنا مش هاشد  
عن الناس ..

سامية : اذا كانوا غلط شذ .. مش لازم الناس تقلد بعض زى  
المعيز .. ومعدورين .. الزن على الودان أششد من  
السحر .. وأنا مثلاً ما باحبش الكورة ..

مدحت : وطى حسك • فكرك هاصدقك ؟

سامية : أيوه هتصدقنى .. وفيه غيرى مايجبوش الكورة ..

مدحت : ( هاسا فى خوف ) مين ؟

سامية : أنا سمعت ان فيه واحدة سمعت واحد بيقول ان ابن  
خالته قابل واحد مايشجعش كورة ..

مدحت : ( مندمها ) معقول ده ؟ والراجل ده فين ؟ وشكله ايه ؟  
وهل هو زينا والا بتلات ودان ؟ بكام رجل ؟ لا لا انتى  
بتقولى كلام ماجدش يصدقه ..

سامية : انت ليه مش واثق فى .. أنا هاخليك تصدقنى ..  
( تنصرف سامية بينما يدخل كامل )

كامل : أنا جى ابارك وامنى .. انتم السابقون ونحن اللاحقون

مرعى : انت مين يا ابنى ؟

كامل : أنا كامل الأملوى ..

مرعى : اهو ده اللى كان ناقصنا

سامية : ( لنفسها ) ائلم المتعوس على خايب الرجا

كامل : أنا كنت متقيد خطيب سامية الموسم ده • جيت لها



ومعايا دليل اخلاصى ٠٠ انا عملت العمل اللى افخر بيه  
طول عمرى واللى اقدر اُحكيه لأحفادى وأولادى بعد  
ما اكبر وأعجز ٠٠ انا انضريت فى وسط استاد القاهرة  
الدولى ٠٠ ثلاث مدرجات مشجعين نزلوا فى ضسروب  
ماقلتش اى ( صارخا ) اى

المدعوة : بلا وكسة ٠٠

منى : يارب استر وعدى الليلة دى على خير ٠٠

العجوز : ( وقد رأى كامل وكمن وجسد المنقذ ) كامل ؟ الحبنى  
يا ابنى ، هزاونى اكمن الفرخ على أرضهم ٠٠

كامل : مين ؟ كابتن حودة ٠٠ ياربى هى الدنيا جرى لها إيه ؟  
مال حالها اتقلب ليه ؟ عارفين ده مين ؟ ده كان يبص  
للكورة بعينه كده كانت تقف ٠٠

مرعى : ( متوسلا ) يا ابنى ده احنا غلابا اخزى الشيطان وبخلى  
الليلة دى تعدى على خير

العجوز : خير فين ؟ كابتن عباس قال كلام كبير قوى تضعيع فيه  
رقاب ٠٠ وكان عايز يشوطنى شوطه سن ٠٠

كامل : زمالكاوى ويعملها ٠٠

عباس : صحيح أهلاوى وقادر

مرعى : ياخديجة سامية فين ياخديجة ؟ فين سامية تطفى  
الحريقة دى ٠٠

خديجة : كانت واقفة دلوقت ٠٠ سامية ٠٠ سامية ٠٠ (يخرجان)

كامل : ده انتم مالكوش كبير ٠٠ لحد دلوقت مش لاقين  
لكم مدرب ، زى المطلقه ومش عارفين يجوزوها ٠٠

- منى : ارجوك يا عباس ، أبوس إيدك ..
- عباس : طب كل سنة وانت طيب واللييلة لييلة مقترجة ..
- كامل : مش باين ..
- منى : عباس !
- عباس : ( كاظم غيظه ) طب حقه على
- كامل : تعرفوا الحق قوى ؟ والتلاته اللي كسرتوهم فى ماتش  
انهارده ؟
- عباس : مش خدتم فاولات عايزين ايه تانى ؟ احنا بنلعب على  
صفارة الحكم ..
- كامل : وتضربوا من ورا الحكم
- عباس : والله اللي تكسب به اللعب به
- كامل : آه يبقى اعترفت انه جون ظلم
- عباس : ظلم مش ظلم مش الحكم هو اللي حسبه ! .. بالعكس  
ده الجون الأوطه بيبقى الذ من الجون الصحيح ..  
طعمه بيبقى حلو عشان بيوجعكم ..
- كامل : انت بتغيظنى ؟ طب احترم نفسك ..
- ( تدخل سامية وخديجة ومرعى جريا للانقاذ )
- سامية : خلاص بقى يا كامل عشان خاطرى ..
- كامل : امرك ياسامية ، رضيتى عنى اخيرا ؟
- مرعى : ايوه يا ابنى رضيت
- كامل : مش انت يا حج انا هاعمل بيك ايه ؟

- سامية : « مرعى يزغدها - تقول دون اقتناع » أيوه رضيت
- العجوز : ضحكت عليك بكلمتين ٠٠ ياخسارة ٠٠ ياخسارة  
الأهلاوية ٠٠
- كامل : لا ماتقولش كده ياكابتن ، كلامك بيقطع في زى السكينة
- عباس : بقى أنا عامل خاطر لمنى وأنت مش عايزن تلايمها ؟  
لامؤخذاة بقى أنا زمالكاوى والزمالكاوية مابتتهتش ٠٠
- العجوز : افكر يا ابنى انه هيجى عليك يوم تبقى قدى ومش  
هيفضل لك غير ذكريات الكورة ٠٠
- كامل : صحيح ٠٠ هاقول أيه لاحفادى لما يقولوا لى عملت أيه  
لما سمعت بودنك تهزىء الأهلاوية في الفرع ٠٠ موقفى  
هيبقى أيه قدام الأجيال القادمة ؟
- سامية : « مرعى يفششها » عشان اولادنا الصغيرين اللى  
هنخلفهم لما نتجوز ، أطفالنا الأبرياء ٠٠
- العجوز : هتمشى ورا العيال يا ابنى وهتفتح
- كامل : أنا بين نارين حبى وواجبى ٠٠ الواجب بيقول لى  
اتكل على الله وخلى عاليها واطليها ودفع عباس التمن ٠٠
- عباس : أنت كداب زفة وفنجرى بق
- كامل : طب أنا هاطريق لك فرحك عشان تعرف انى مش كداب  
زفة وفنجرى بقى ٠٠ ياقوى ٠٠
- ( كامل يبدأ المعركة بقذف كرسى على الأنوار - هرج  
ومرج وصرخات ٠٠ على المسبح الآن منى وعباس  
وكامل وسامية )

منى : انا مش عايزه اتجوز .. مع السلامة يا استاذ خربت بيتنا الله يخرّب بيت الكورة وسينها ..

عباس : يخرّب بيت الكورة ؟ اشتهمنى انا ، هزئنى انا ، بس الكورة ؟ انا مش مصدق ودانى .. منى اتجننت .. كامل ، حبيبتي اتجننت ..

منى : جك جن لما يلخبط عقلك .. ليه ياربى بس تبتلينى بواحد عبيط ..

كامل : لا عيب ، عباس مش عبيط

سامية : وانت اعبط منه .. اتنين عبط وخطبونا يا اختى .. ( تخرجان باكيتين بينما يتقدم عباس من كامل )

عباس : « سمعيا ، الحمد لله .. على آخر لحظة ربك شاء انهم ينكثفوا .. »

كامل : عشان نيتنا صافية ربنا انقذنا احنا انكتب لنا عمر جديد ..

عباس : تعرف ياكامل دالوقت بس فهمت. يعنى ايه رب اخ لك لم تلده امك ..

كامل : انا حاشفتش اعقل منك يا عباس

عباس : انت .. انت اعقل منى ياكامل .. احنا الاتنين اعقل من بعض ..

كامل : كلهم مجانين ، بودرة ، بتنجان

عباس : صحيح العقل زينة

كامل : والمواقف هي اللي بتبين معادن الرجال

عباس : احنا طلعلنا من المحنة دى اقوى مما كنا .. انا طلع نى  
عضلات فى رجلى ..

كامل : اعذرنى يا عباس ، ما محبة الا بعد عداوة .. احنا  
نبتدى صداقة أبدية ..

عباس : كفك .. ( يتصافحان ويتعانقان )

كامل : انا عازمك على ماتش الأهلئ والزمالك الجئ على  
حسابئ ..

عباس : قصدك ماتش الزمالك والأهلئ

كامل : لا الأهلئ والزمالك

عباس : والأهلئ الأول لئه اذا كان ده ماتش الزمالك ؟

كامل : عشان الأهلئ هو البلى بدع الكورة

عباس : بأمارة ائه ؟

كامل : ان كنتم نئسئتم البلى جئئ ماتوا الدفاتر تنقرا

عباس : أنت هتروح لئ ؟

كامل : لم لسائك لاقطعه لك

عباس : على النعمة اتاؤئك هنا

كامل : انا اتاؤئ عشرة زئك

( تدخل سامئة )

سسامئة : تاؤوا بعض بعئد عننا .. يا الله بلا زمالك بلا أهلئ ..

كامل : « مصححا » لا ياسامئة بلا أهلئ بلا زمالك

عباس : بلا زمالك بلا اهلى ..

سامية : بره ياصيع ..

( يخرجان بينما يدخل مدحت )

سامية : كويس انك مامشيتش .. آدى الشنطة اللى كانت عايز

تفتحها .. فيها الدليل ..

( تفتح حقيبتها وتخرج اوراقا تعطيتها له ) اقرا

مدحت : ( يقرأ مبهوئا ) المنظمة الثورية للنضال ضد الكرة .. ان

منظمتنا تعمل على القضاء على التعصب للكرة والهوس

الكروى .. ان الهوس الكروى يتسبب فى الترويج

للتعصب والقبلية وليس للتفكير السليم .. فلتنضم الى

المنظمة .. ان عدد اعضائنا ١٠٠ مليون عضو اننا

نهاجم اتحاد الكرة والاتحاد الافريقى والاتحاد .....

( يتوقف عن القراءة مشدوها .. تتناول منه سامية

منشورا وتقرأ ) ..

سامية : ان المنظمة تراقب فى حذر جدول الدورى العام وتتابع

فى قلق مباريات كأس مضر .. وترفع حالة الاستعداد

القصوى ..

مدحت : بس انتى كده بتعرضى نفسك للخطر

سامية : مايهمنيش .. انا هاحارب كل الاهتمامات الهايفة ..

مدحت : ( هامسا ) طب المنظمة دى تمويلها من الخارج ؟

سامية : لا .. المنظمة دى هى انت وانا ..

مدحت : بس ده مكتوب فى المنشور عدد الأعضاء ١٠٠ مليون

مدحت : نبقى ٣ انفار مش ١٠٠ مليون

سامية : مبالغة بسيطة ، شغل المنظمات بقى ٠٠

مدحت : ( يمد يده لها ) اعتبريني عضو مؤسس فى المنظمة ٠٠

بس المشكلة منى ، هاوصل لئى ازاي ٠٠

( تدخل منى ، مترددة ، موسيقى رومانسية ، منى تتقدم

من مدحت ) ٠٠

منى : معلش يامدحت أنا غلطت

مدحت : وأنا كمان غلطت ٠٠ كان لازم أقاوم التيار مش

أجاريه ٠٠

منى : صحيح بس حتى لما غلطت ما أذيتش حد ٠٠ أنت عاقل

قسوى يامدحت ٠٠ مش عارفه ازاي أنا عملت للمنى

عملته ، أنا أكيد اتجننت ٠٠

سامية : لا ما اتجننتيش ، متعرفى السبب لما بتنضمى للمنظمة ٠٠

مدحت : المنظمة دى هدفها ٠٠

منى : « مقاطعة » عارفه لأنى سمعت كل حاجة ٠

مدحت : وطى حسك يامن الحيطان ليها ودان ٠٠

( يدخل مرعى وخديجة ويقفان على البعد دون أن يراهما

الآخرون )

سامية : مش مهم ٠٠ ده احنا لازم نعلن ونقول ٠٠

مدحت : « مقاطعة » المرحلة الحالية لا تسمح بالاعلان ٠٠ الاول

تكون الكوادر وبعدين نبتدى نعمل قواعد جماهيرية ،

ساعتها نقدر نتقدم بطلب اعلان التنظيم ..  
( يتقدم مرعى وخديجة بعد أن يتبادلا النظرات )  
( يرتبك الآخرون ويخفون المنشورات )

مرعى : ممكن اشترك في المنظمة ؟ أنا مشيت في ثورة ١٩ وهتقت  
لسعد باشا ..

خديجة : .. وأنا كمان .. ده أنا منكاده من بتوع الكورة قوى .

مدحت : ( سعيدا ) اقبال جماهيرى منقطع النظير ..

سامية : أول حاجة الاسامى الحركية ، كل واحد يختار اسم غير  
اسمه عشان السرية ..

مرعى : أنا أبو خليل

خديجة : وأنا أم جميل

مدحت : وأنا أبو نبيل

منى : وأنا أم العليل

سامية : وأنا خد جميل

( يظهر كامل في الصالة ويصرخ )

كامل : وأنا أبو كميل

( ينطلق جريا ليوافه خشبة المسرح )

مرعى : لا .. أنت لا ..

سامية : ده احنا عاملين المنظمة دى مخصوص غلشانك أنت  
واللى زيك ..

كامل : ماتسبينيش ياسامية .. أنا ماسبتكيش لما كنتى



جربانه ٠٠ فأكرة لما اعترفت لك ان المشجع شتم النادي  
بتاعنا فسكت وخفت لا نضرب مفك ، ده أنا مابافهمش  
في الكورة وكله على يدك ٠٠

سامية : بس مهوروس كورة ٠٠ وهوسك ده اذانا وخلاك تهد  
الفرح ٠٠

كامل : هو أنا هديت فرح حد غريب ٠٠ ده احنا زى الأهل ٠٠  
أنا فقت ياسامية ، خديني معاكى ٠٠

مرعى وخديجة :  
ومنى ومدحت : ( معا ) لا

كامل : طب أسأل الناس ٠٠ انتم ٤ بتقولوا لا ٠٠ ( يتجه  
للجمهور ) انضم لهم ؟

الجمهور : آه

كامل : ( سعيدا ) ادى ٥٠ مليون بيقولوا آه

( كامل يقفز سعيدا الى خشبة المسرح وينضم للجميع  
وترحب به سامية عن طريق تشابك الأيدي بينما يسدل  
الستار ) ٠٠

مسرحية كوميدية تحذر من أخطار التلوث الكروى  
شادى ياسين الأحرار ٨٧/٩/٢٨

أصبح الهوس الكروى والتعصب ظاهرة واضحة ليس في مصر  
فقط بل في جميع أنحاء العالم ٠٠

توصل هذا الهوس الى درجة لا يمكن تصورها فأصبح البيت  
الواحد يضم تيارات كروية متعددة ٠٠

وانطلاقاً من أهمية دور الفن في مواكبة الأحداث الاجتماعية وتناول أكثر الأحداث سخونة من خلال العروض المسرحية كانت مسرحية عالم كورة كورة التى تؤكد حقيقة ندرتها جميعاً وهى أن الثقافة والفكر فى جذر مستمر أمام الزحف والمد الكروى حتى أصبحنا نواجه تلوثاً كروياً تحذر هذه المسرحية من أخطار انتشاره ..

تتناول المسرحية فى إطار كوميدى شديد الاحترام للمشاهد سيطرة التعصب الكروى الذى أصبح أقرب الى العقيدة .. وقسم المواطنين الى أهلاوى وزمالكواى وماينتج عن ذلك من معارك تتدرج من المشادات الكلامية وتصل الى التشابك بالأيدى والموت حزناً اذا هزم النادى

تمكن جمال عبد المقصود من وضع يده على فكرة ساخنة أقام حولها البناء الدرامى واعيا لأهمية رسم شخوصه بدقة ووصول أحداثه الى المتلقى محاطاً بالمبررات وسبل الاقناع لأن الأحداث التى تعرضت لها دراما العمل المطروح توجد فى كل بيت وتتسم بأنها أحداث معاشة ، كل مواطن طرف مشارك فيها سواء بشكل مباشر أو غير مباشر ..

والتقط المخرج المثلبير مجدى مجاهد هذه المميزات الدرامية ونجح فى اختيار مجموعة الفنانين الذين جسدوا شخوص وأحداث العمل ووفق فى اختياره للفنانين سواء من حيث تناسب الملامح الشكلية للممثل مع الشخصية التى يلعبها أو من حيث استخراج كل ما داخل الفنان من طاقات أدائية ..

وتميزت الحركة بالمرونة والسيولة وكانت مدفوعة بالحوار ومبررة .. وتمكن مجدى مجاهد من توظيف كل عناصر العرض

المسرحى لخدمة هدف محترم حقق المعادلة الصعبة من حيث تقديم المتعة والضحك والفكر وبشكل لا يחדش حياة المشاهدين باللفظ أو بالحركة .

اتسم ديكور المسرحية بالاستاتيكية وعدم قدرته على متابعة تميز وارتقاء العناصر الأخرى والسبب في ذلك ثباته طوال مدة عرض المسرحية مما أفقده وظيفته كمعادل تشكيلي واقتصد المشاهد متعة - بصرية هامة نتيجة تقليدية وحدات الديكور وضعف ألوانه .

لعبت الاضاءة وظيفة محدودة . ومحدودية الاضاءة ليست تفصيلا ولكنها تمشيا مع متطلبات المواقف في العرض وطالت فترة استخدام « الفلاشر » لللمبات ذات الاضاءات الفلاشية السريعة المتتابعة ، مما أتعب عين المشاهد رغم ضرورة استخدام الفلاشر في المعركة التي نشبت في حقل الزفاف . ومن المفضل استخدام الفلاشر طبقا لمقتضيات المواقف عبر فترة زمنية تتراوح بين ١٥ - ٣٠ ثانية .

الموسيقى كانت أحد مميزات هذا العرض البارزة فقد تخطت مجرد وجودها كإطار لتزيين الأحداث أو التعليق عليها ولعبت وظيفتها كاملة في التعامل مع النسيج الدرامي وشاركت المؤثرات الموسيقية الحية في توصيل الكوميديا النظيفة من خلال مجموعة من شباب العازفين المهرة .

نفس الدور لعبته الأغاني التي أكدت ضرورة الكلمة المغناة في بعض العروض المسرحية .

نفس الدور لعبته الكلمات المعبرة التي صاغها الشاعر إبراهيم رضوان .

قدم الفنان حسن حسين دور الأب الحائر بين ابنتين يريد تزويجهما وبين الأهلاوى المتعصب خطيب أحدهما والزمالكاوى

الأكثر تعصبا خطيب الأخرى • قدم حسن حسين هذا الدور معتمدا على خفة ظله الطبيعية وحضوره الواضح مستفيدا من امكاناته الصوتية وتكوينه الجسماني •

وقدمت الفنانة نادية فهمى دورا كوميديا أثبتت قدرتها على أداء الأدوار الكوميدية أفضل كثيرا من مدعيات الكوميديا عن طريق « زغزغة المشاهدين » ••

مفاجأة هذا العرض تمثلت في الفنان الشاب مجدى امام •• فقد استفاد من مجموعة الأدوار التى لعبها فى السينما والتلفزيون وفجر دور عباس الزمالكاوى امكانات كوميدية هائلة كانت مختبئة داخل مجدى امام •

وعلى نفس المستوى وقف سامح الصريطى فى دور كامل الأملوى المتعصب الأكل وتميز بالأغاني التى قدمها بجانب التمثيل ولكن تحمس سامح الغنائى كان يخرج من مناخ دوره الكوميدى • حدثت فجوة بين سامح « الغناء » وسامح « التمثيل » •

نهلة سلامة فى حاجة الى تدريب صوتى وحركى متواصل فمازالت حركتها ثقيلة وقدرتها على معايشة الشخصية ضعيفة فضلا عن الأداء الصوتى من مستوى واحد رغم اختلاف المواقف •

امان محيى الدين اكتشاف جديد للأدوار الصعبة والمركبة ، نجح فى أداء دور المثقف بأبعاده المتشابكة وقدمه باقتدار •

ثم مجموعة الممثلين الذين أدوا أدوارا هامة فى هذا العرض المسرحى وقدم كل منهم كل ما فى امكانه لانجاح هذا العرض •

وتبقى « عالم كوره كوره » مسرحية نظيفة قرر مؤلفها ومخرجها وممثلوها أن يسبحوا ضد تيار الاسفاف اللفظى والحركى واحترموا مشاهديهم فاستحقوا احترام المشاهدين .

« عالم كورة كورة » ودعوة الى سلوك متوازن

آمال بكير - الأهرام فى ٢/١٠/٨٧

قبل أن انتقل معك داخل أحداث مسرحية عالم كورة كورة التى يقسمها المسرح الكوميدى التابع للدولة لابد من وقفة خاصة بمواعيد هذه المسرحية التى تبدأ فى العاشرة والنصف لتنتهى فى الثانية والنصف صباحا !

وقد تكون هذه المواعيد مألوفة لدى جمهور القطاع الخاص الذى نهاجمه من هذا المنطلق باستمرار حرجا على يوم كامل للمتفرج وهو اليوم الذى يلى مشاهدته للمسرحية والذى يضيق بالكامل ٠٠ فليس من المعقول أن يشهر المواطن حتى الثانية والنصف والثالثة صباحا ليبدأ يومه التالى فى الصباح الباكر وحتى لو فرضت عليه الظروف أن يصحو مبكرا فهو يقينا جسم بلا عقل ٠٠ اما آن يدخل القطاع العام أى مسرح الدولة فى هذه المباراة من أجل تأخير مقترجه للفجر فهذا فعلا هو الغريب ٠٠ وقد يكون الأغرب منه فى مسرحيتنا هذه عالم الكورة أنها تحارب التخلف متمثلا فى بعض أشكال وصور التعصب الذى نلاحظه فى مجال كرة القدم . اذن هى بالفعل تحارب التخلف نصا ثم فى جانب آخر تدعو اليه من خلال هذه المواعيد الغريبة التى لا نجد لها مثيلا فى أى دولة فى العالم .

اما عالم كورة المسرح كوميدى فنحسب لها تصديها لفكرة جديدة على مسرحنا وبالنسبة فان مجرد وجود فكرة جديدة يدعونا الى الاعجاب وذلك ان الفن يعتمد باستمرار على كل ما هو جديد

سواء في الفن أو التناول أو الاخراج • فالجديد هو الأساس لأي عمل فني اذا ماسلمنا أن الفن هو التطوير وليس الجمود •

بأسلوب سهل يقدم لنا جمال عبد المقصود المؤلف نص عالم كورة من خلال أسرة تحسبها في كل بيت أو على الأقل في معظم البيوت عندما يصل التعصب بفريق ضد فريق الى اقصى مداه ليؤثر على كل شيء خاصة للشباب الذي يكاد لا يرى منفذا لتفريغ ما يحمله من حماس في أعلى درجاته في هذه السن الا في التعصب لكرة القدم وتاركا العديد والعديد من المجالات الأخرى ومنها الثقافة تلك التي تشكل كيان المواطن الحقيقي ربما تاركا أياها لوقت فراغه من الأشياء الأساسية في حياته وهو كرة القدم ..

اذن فهي ظاهرة لابد أن نقتلق منها وبالتالى لابد أن نعالجها ، وكان هذا ماتصدي له المؤلف بنجاح •

المخرج مجدى مجاهد أضاف فعلا للعرض باستخدام الموسيقى الحية التي وصلت الى مستوى البطولة في المسرحية وكان توظيفها جيدا وقدمت للعرض الحيوية المطلوبة ، لكن كما هو الحال في معظم عروضنا نجد الاطالة ذلك « الكابوس » الذي يلزم مسرحنا المصري بلا أى مبرر اطالة في الفصل الأول وايضا في الفصل الثاني كان يمكن تلفيهما ليستمر نبض العمل في ايقاعه السريع • •

مجدى امام كان متميزا بخفة ظله وحيويته وحضوره الملموس وايضا كان سامح الصريطى الذى يؤدى للمسرح بكفاءة وكان النجم امامهما حسن حسين الذى لا يشعرك مطلقا انه يمثل هو يعيش معك بمنتهى البساطة ولو أن هذه البساطة كان يجب أن تقتصر على الأداء فقط لا أن يظهر في كل فصول المسرحية وهو يرتدى نفس البدلة ولو أن هذه الجزئية بالذات كانت من عيوب المخرج وليس الممثل الذى

كان يجب أن يدرك أن هناك مساحة زمنية لأحداث العرض ينبغي معها تغيير الملابس .

نادية فهمى كانت جيدة في دور سامية ويبدو أنها تبدأ أولى خطواتها نحو ممثلة مسرحية كوميدية . أما نهلة سلامة فكانت في حدود دورها فقط لم تزد عليه . مع هؤلاء أجد الفنانة هدى عيسى التى شاهدناها جميعا في بداية التلفزيون في مسلسل عادات وتقاليد والتى ابتعدت فترة لتعود للمسرح راسخة كما كانت .

لكن عموما مسرحية مرحة وجيدة تحسب للمسرح الكوميدى خاصة انها قد ابتعدت تماما عن أى مما يؤذى شعور المتفرج من خلال بعض الاسفاف الذى كان يتبارى فيه المسرح الكوميدى المصرى منذ فترة ..

ومع أن العرض قام على اكتاف الشباب الذين لم ترسخ أقدامهم بعد على خشبة المسرح الا أنهم قدموا عرضا جيدا .

أما الديكور فكان في حدود امكانيات مسرح الدولة لا نلمس فيه ما يبهر عين المتفرج حتى ولو كان المشهد لمنزل أسرة عادية .  
الاضاءة كان يمكن استغلالها بما يضيف للعرض أكثر مما لسناء .

انه حقا: ..عالم كورة .. كورة

مجلة الاذاعة والتليفزيون ابراهيم فتحى ١٧/١٠/٨٧

كرة القدم تتضخم وتنتفخ وتكتسب ابعادا هائلة كأنها الكرة الأرضية كلها عند قطاع واسع من البشر في مصر وكثير من بلاد العالم .

ومع ذلك فمسرحية جمال عبد المقصود « عالم كورة كورة » لا تقف عند تصوير لعبة كرة القدم ومساوىء التعصب الأعمى لهذا النادي أو ذاك وكوميديا الممارك الدامية بين الأنصار المتنافسين بل تتخذ من كل تلك المظاهر مدخلا لمناقشة قواعد لعبة أكبر وأشمل هى لعبة الحياة والوعى بها ، فى الحب والزواج والثقافة .

والمسرحية تصور شخصيات من الطبقة الوسطى ، كل منها كرة قد نفخت بالتحيزات والميول ، « والمودة » والأغانى والأناشيد الجاهزة ، لا إرادة لها فى وضع أهدافها الخاصة وطرق تحقيقها ، تقذفها الأرجل هنا وهناك وتتدحرج حيث يراى بها . والثقافة فى واقع هذه الشخصيات - أى وعيهم بما يدور حولهم - أصبحت كلمة بذيئة تستعمل للسباب ، فلم يعد للعلم قيمة فى السوق . المكتبات فى المسرحية أغلقت واستولت عليها بوتيكاات الأحذية . الرعوس « أى العقل أو الثقافة » تلعب بها الأحذية اللامعة وتقذف بها خارج الملعب التجارى .

وهناك نوع آخر من الأحذية الثقيلة يواصل ركل المثقفين الجادين ، ويقف الحكم « الموالس » بصفارته الى جانب الركلات الفادرة ويطرد المثقف الجاد طردا نهائيا الى المنفى .

والحياة اليومية نفسها تصبح فى المسرحية لعبة قواعدما مغشوشة بعد أن غاب الناس عن التحكم فى أهدافها ، وأصبحت قلة مهيمنة من النجوم الرسميين فى الرياضة والثقافة والفن تلعب بالنيابة عنهم ، وتزيف وعيهم ، وتترك لهم مهمة التصفيق لأهداف ليست أهدافهم تدخل فى « شبكتهم » فيعتبرون الهزيمة نصرا . وما الفرق بين جماعة مشجعى ناد من نوادى الكرة وجماعة ثقافة زائفة؟ وما الفرق بين شخصيات المسرحية « المنتمية » لجماعة الكرة أو لجماعة الثقافة ؟



تكشف المسرحية في اقتدار فنى كبير غياب « الانتماء » الحقيقى  
في الجماعتين وهذا الانتماء الحقيقى هو انتماء الناس الى مصالحهم  
المشتركة العميقة في المدى الطويل والوعى بهذه المصالح والوقوف  
ضد أعدائها والعمل من أجل تحقيق أهدافهم التى اختاروها بحرية .

أما الصراع بين الموديلات والتقاليع الثقافية من أجل التائق  
المصطنع وابتعاد الفن عن المنابع الحقيقية للحياة ، فكلها من قبيل  
الابتذال التجارى للثقافة وتحويلها الى مباراة ثقافية كروية  
تليفزيونية .

وتنجح المسرحية نجاحا كبيرا في اضحاكنا من الكلمات التى  
تتدحرج مثل كرات قدم منفوخة أو مثقوبة يقذفها لسان متشدق الى  
لسان شديد الادعاء .

وتمارس الفتاة ويمارس الشاب في « مغازلة » الخطوبة أنواعا  
من « المغازلة » و « القططة » الكروية ، فالخطوبة لا تحكمها قواعد  
الاختيار الحر والعاطفة بل مقتضيات المنفعة العاجلة . لذلك تحتفظ  
الفتاة « باحتياطي » للاعب الأصلي بل تتعامل مع الخاسر بطرف  
حذائها ، كما يتعامل اللاعبون المتنافسون باعتبارها « هدفا » يسعى  
كل منهم الى تحقيقه لنفسه بصرف النظر عن القواعد السليمة ، ففي  
البوتيك والتليفزيون والملاعب وعش الغرام تصبح القاعدة الأساسية  
واللائحة التنفيذية هي « الذى تكسب به اللعب به » وماذا تكون نتيجة  
هذه المباراة التى زحفت الى كل أركان كياننا ؟

تكشف المسرحية أن النتيجة حتى لو كانت الفوز بالكأس ويد  
العروس الجميلة هي خسارة النفس وتحويل أنوار الفرع الى  
ظلام . وهى دعوة حارة الى أن يتحقق المتفرج من أن رأسه فوق  
كتفيه ترشد قدميه للسير في طريق اختاروه وأن يقاوم تحول رأسه  
الى كرة يقذفها آخرون بأقدامهم وأن يضعوا له بدلا من رأسه حذاء  
مهما يكن لاما وعلى « المودة » .

نجح المخرج مجدى مجاهد فى أن يجسّد الأفكار العميقة للمسرحية تجسيدا حيا وأن يجعل المتفرجين جزءا من العرض المسرحى ، فالمسرحية تتناول بالنقد وعى هؤلاء المتفرجين أنفسهم وتجعله مادة للفكاهة ولاضحاكهم ونتيجة لغياب شخصية ايجابية فى النص تقوم بأجتذاب التعاطف نحو مقاومة الوعى الزائف - وهو غياب مقصود فى النص - فقد كان هم المخرج أن يجعل المتفرج شخصية ايجابية فى اللعب أى أن يكتشف من التجربة الذاتية لشخصيات المسرحية بكل سلبياتها فكرة ايجابية ، فكرة المقاومة وفكرة أن تلك المقاومة ممكنة .

ولم تكن الاستجابة الصاخبة الحارة من الجمهور الا نتيجة للجهد الكبير الذى بذله فريق الممثلين . فقد تفوق سامح الصريطى فى دور « كامل » بأدائه السهل المتمكن وعبر عن كافة الأحاسيس بصدق ومهارة فائقين . كذلك لعبت نادية فهمى دور « سامية » بفهم عميق للشخصية ولوقوعها من الأحداث ووظفت خفة ظلها الواضحة لصالح العرض فكانت أحد الأسباب الرئيسية لنجاح المسرحية .

وكان حسن حسين ومجدى امام وامان محبى الدين ونهلة سلامة ممتازين وأدت هدى عيسى دور الأم أداء طبيعيا جميلا ولعب حسن شبل دور كابتن حوده بمهارة عالية رغم قصر الدور . وكان صلاح يحيى وسيد الشرويدى وسعد درويش موفقين .

أما أشعار ابراهيم رضوان الغنائية فكانت بمثابة كورس حساس يصاحب الحركة الدرامية باستثناء أغنية حشر فيها التقديس للعمل السلبى المنقاد الذى فرضته الاحتكارات والعسكرية اليابانية على شعبها فما الذى أقحم اليابان واعتبار كل أنواع العمل صلاة باليابانية فى مسرحية تدعو المتفرج الى أن يطيل التفكير والا يركع وراء كل ادعياء الامامة . .

انه عالم كروى .. كروى ..

نبيل بدران - آخر ساعة = ١٤/١٠/٨٧

ما هي أبرز واجبات الكاتب ؟

ان يرصد اهم الظواهر والتحولات الاجتماعية .. وأن يحدد  
ويحلل دوافعها ومسبباتها .. وأن يستشرف آثارها ونتائجها على  
المدى القريب والبعيد ..

والتعلق الشديد باللعبة الشعبية الأولى - كرة القدم - ظاهرة  
عالمية لا تخصصنا وحدنا ، أما التعصب الكروى المرذول الذى يتخذ  
شكل الصبراح القبلى والذى يلغى العقل ويعمى البصيرة والذى  
يتسبب فى التكاثر والتسبب والاهمال فى أداء الأعمال ويجعل  
التقصير فى مضاعفة الإنتاج عادة وقانونا فهذه ظاهرة تخص أهل  
العالم الثالث وتعنيهم بشكل خاص .

وعندما يتسبب التعصب الكروى فى تخريب العلاقات الأسرية  
وتعطيل الأعمال وتغيب العقول فلا بد من صريحة تحذير يطلقها  
الكاتب لعلنا نفيق وهذا بالضبط ما فعله الكاتب المسرحى جمال  
عبد المقصود فى مسرحيته الجديدة « عالم كورة كورة » التى قدمها  
المسرح الكوميدي التابع لقطاع المسرح من اخراج مجدى مجاهد .  
لقد توقف المؤلف عند ظاهرة التعصب الكروى - وليس عند ظاهرة  
شعبية وانتشار كرة القدم على مستوى العالم ، فحب الرياضة شئ  
مقبول أما التعصب المجنون فهو السلوك المرذول ، والفرق شاسع  
بين ادانة اللعبة ذاتها وبين ادانة التعصب المترتب على التعلق  
الشديد وبشكل مرضى باللعبة . وكان المؤلف واعيا لذلك الفرق  
وهو يكتب مسرحيته .

وهناك ثلاثة مداخل وتوجهات أساسية ينبغي أن تراعيها أحداث عمل مسرحى يتعرض لمشكلة التعصب الكروى - أولا - انعكاسات الهوس الكروى على العلاقات الأسرية والاجتماعية . ثانيا - تشويه وتسطيح الجنون الكروى للعقل البشرى الذى هو منبع الوعى ومكن الثقافة . ثالثا - الانعكاسات المدمرة للتعصب الكروى على مجتمع أصبح العمل المنتج الدؤوب خلاصه الوحيد وملأه الأخير .

وقد انشغل الكاتب جمال عبد المقصود بالمدخلين والمحورين الأولين ، اخطار الهوس الكروى على العلاقات الأسرية ثم على الثقافة والعقول وكاد ينسى التأثيرات السلبية للهوس الكروى فى مجالات العمل المختلفة . ومن خلال الأسرة التى اختارها - أسرة الأستاذ مرعى - نتعرف على راغبى وطالبى الزواج من الابنتين سامية ومنى ، المتعصب الأهلاوى كامل ورئيس رابطة مشجعى الزمالك عباس والمتقف مدحت والعائد من الخارج الدكتور فوزى . ونشهد تآزم العلاقات الأسرية بسبب جنون التعصب الذى يغيب الوعى ويطمسه ويجعل الاهتمامات الثقافية تتراجع منزوية أمام طغيان وسيادة الاهتمامات الكروية . فالمثقف الجاد مدحت تحول بشكل قهرى الى مجذوب من مجاذيب التعصب الكروى حتى يتكيف ويتوافق مع المجتمع الكروى الذى يشعر فيه غير الكرويين بالغربة والعزلة . وتبلغ المبالغة المحتملة مداها عندما يلغى الأديب الأجنبى الكبير ندوة ثقافية هامة من أجل لقاء عابر مع نجم الكرة الخطيب ويندفع بشكل طفولى طالبا توقيعه . سخيرية لاذعة ومريرة من تحولات المتعلمين والمثقفين الارادية والقهرية فى مجتمع اغليبيته الساحقة من دراويش كرة القدم بعد أن أصبحت الأقدام أكثر نشاطا وأهمية من العقول . وبعد أن بدأت تتوارى المكتبات لتحل أماكنها القديمة معارض الأخذية الجديدة .

لقد جرد المؤلف جمال عبد المقصود شخصه من وظائفها وأعمالها في الحياة - فالأب مرعى والد الفتاتين سامية ومنى اللتين ينشأ من حولهما الصراع - لا نعرف ماهو عمله بالضبط ٠٠ أنه فقط مجرد أب ٠ والبلقون لا نعرف شيئا عن أعمالهم التي يتعيشون منها هذا متعصب أهلاوى وآخر متعصب زمالكاوى وثالث مثقف ٠٠ ولو أن المؤلف لم يجرد شخصه من انتماءاتها الوظيفية لكانت لتلك الوظائف المهمة مدخلا طبيعيا لاستعراض أخطار الهوس الكروى على العمل والانتاج ٠ وهى ظاهرة نعانى منها كما تعاني عديد من بلدان العالم الثالث ٠ وما أكثرهم الذين يهللون واجباتهم ويتقاعسون عن أداء أعمالهم بدرجة الاخلاص المنشودة بسبب مبالغاتهم في انشغالاتهم الكروية التى تتضاءل الى جانبها كل الاهتمامات الأخرى ٠ والسلوك السليم والتصرف المتحضر يجعلان محبى كرة القدم يعيشون ساعات معدودة مع فريقهم المحب وبعد انتهاء المباراة بالنصر أو الهزيمة ينخربون في أعمالهم لتستمر الحياة وتتواصل ولكن ما أكثرهم الذين يظلون بعد هزيمة فريقهم في حالة اكتئاب قد تطول شهرا أو شهورا فيبدون زاهدين في العمل بل في الحياة ذاتها ويشدد توترهم العصبى وقد يعلنون الصداد حتى ينتصر فريقهم المهزوم ٠٠ وغالبا ما تتخذ المنافسات والصراعات الكروية شكل وطابع المنافسات والصراعات القبلية التى لاتزال جذورها متبقية ومتغلغلة فينا رغم مظاهر التحضر الخادعة ٠٠

وهذا ما جسده بحس كرميدى مرهف وبفهم واع لوظيفة ومقومات الكوميديا الاجتماعية الانتقادية - الكاتب جمال عبد المقصود - الذى يعتبر واحدا من قلائل كتاب الكوميديا الموهوبين حقا والقادرين على خلق وابتداع المواقف المشحونة بامكانيات وطاقات التعبير الكوميدي الخالية من الصنعة والافتعال والابتذال

والبريئة تماما من حيل الاضحاك المشينة العقيمة التى تعتمد على  
المواقف الدرامية الجاهزة ووسائل الاضحاك الشائنة المجافية للذوق  
والمفتقرة الى الحس الابداعى الأصيل .

ان المواقف المحتشدة بامكنات وطاقت التعبير الكوميدي  
عديدة والمفارقات الباعثة على الضحك التلقائى غير المصنوع وفيرة  
فى عرض « عالم كورة كورة » الذى لم يكتف برصد مظاهر الهوس  
الكروى والآثار السلبية للتعصب ضيق الأفق على العلاقات الأسرية  
والحياة الثقافية بل يتفائل بيوم يعود فيه الوعى المفقود باختفاء  
التعصب الكريه - تماما كما عاد الوعى لشخصيات المسرحية حيث  
انضم أغلبها للمنظمة الثورية للنضال ضد الكرة .

وفى مجال الكوميديا بشكل عام مطلوبة المبالغة لدرجة التلميظ  
الكاريكاتورى وهى مبالغات نابغة من تغريب مقصود للواقع يجعلنا  
لا نندهش ولا نتوقف عند أمور تبدو غير واقعية لأن هذا التغريب  
يجعلنا نرى الواقع أكثر عمقا .

وفى مجال الكوميديا الانتقادية بشكل خاص مطلوبة الكلمة  
الحادة لدرجة الوخز المؤلم للضمائر- الغائبة والهز والتحريك للعقول  
الغافية ، ومطلوبة الكلمة الجريئة لدرجة الخشونة والقسوة . ولذلك  
تبدو مضحكة مناشدة الناقد مؤلف الكوميديا الانتقادية بأن يكتب  
حوارا « أكثر شاعرية » .

ومطلوبة أيضا المبالغة المحسوسة فى اداء وحركة ممثلى  
العروض الكوميديية - بشرط الا تصبح المبالغات الحركية وسيلة  
أساسية ووحيدة للاضحاك فذلك منزلق خطر يدفع للهاوية معظم  
عروض المسرح الترفيهى . لكن المخرج « مجدى مجاهد » سيطر  
بوعى على مبالغات الأداء والحركة حتى لا تتخطى حدودها المشروعة

في معاونة لغة الحوار على تأكيد وتعميق المواقف الكوميديية وحتى الرقصة السريعة بدت مقبولة في حفل الزفاف - لكن الرقصة مع أغنية أخرى في الحفل ذاته - مبالغة في التسرية والترويح ..

أما المتعصب الأهلوي « كامل » فقد دفعه المخرج للغناء أمام الستار المسدل فتصورنا في البداية أنها حيلة من المخرج لشغل المتفرجين حتى يتم تبديل الديكور لكن سرعان ما ندرك أن ديكور المسرحية ثابت لا يتبدل طوال الفصول الثلاثة ، ورغم ذلك يتكرر الغناء أمام الستار المسدل ..

وكان واضحاً منذ اللحظة الأولى أن المخرج مجدى مجاهد تعتمد أحداث علاقة مباشرة بين العرض وبين جمهور غالبيته من محبى كرة القدم - جمهور يمثل فريقين - فريق الأهلى وفريق الزمالك ويحاول العرض أن يتوجه إليهما بنفس الدرجة الحيادية ودون تملق أو كسب لمشاعر محبى فريق على حساب مشاعر مشجعى الفريق الآخر وبالتالي مطلوبة ومتوقعة في كل ليلة ردود أفعال جمهور كرة القدم وتعليقاته على الأحداث المستجدة في الساحة الرياضية كالتعليقات على نتائج المباريات المحلية والأفريقية التى أجريت وتمت بعد كتابة النص وبعد افتتاح العرض . ولذلك تلاجمت تلك التعليقات القادمة من الصالة مع العرض ذاته وكان طبيعياً الحوار المرتجل كل ليلة بين فريق الجمهور وبين فريق الممثلين الذين جمعتهم لعبة واحدة في ملعب واحد هو المسرح . وذلك الحضور المرتجل الحى ليس مستهجناً في تلك النوعية من العروض التى تزيل وتسقط من أول لحظة الحائط الرابع الوهمى الذى يفصل عادة في المسرحيات التقليدية في صياغتها - يفصل الجمهور عن المنصة المسرحية وما يجرى فوقها من أحداث . ولأن المؤلف ذاته لم يلتزم عن عمد بمقتضيات ومقومات الدراما التقليدية ولأن العرض تحول

في النهاية الى ما يشبه الاحتفال المسرحي عن كرة القدم شارك فيه الجمهور والممثلون . ولذلك حرص المخرج مجدى مجاهد على أن يجعل المعلقين بالغناء « عضام عبد الحليم وأمجد عدلى » واقفين في مواجهة الجمهور مباشرة - على يمين المنصة المسرحية وأمام الستار . فالمقاطع الغنائية التي تؤدي دور المعلق على المواقف والأحداث موجهة مباشرة لذلك الجمهور الذي تعشق أغانيته كرة القدم ، ولذلك لم تتخذ تلك المقاطع الغنائية طابعا تطريبيًا يقتضى مع هدفها التوجيهي بل والتعليمي . وقد حرص كاتب كلماتها « ابراهيم رضوان » على أن تكون انتقادية ساخرة من التعصب والمتعصبين بشكل خاص ومن الظواهر السلبية في المجتمع بشكل عام . وأن تكون أيضا توجيهية تنادى وتطالب بالسلوك السليم القويم - وقدم الفنان « أحمد الشابورى » تلك الكلمات ذات الطابع الانتقادي والهدف التوجيهي بايقاع حى سريع لاهت فبدت الأغاني قصيرة مكثفة مثل جملة بليغة مفيدة لا توقف سير الأحداث بل تعلق عليها وتدعمها وتثريها دون استغراق في الشجن التزاما بدورها التعبيري والتفسيري وليس بالهدف التطريبي .

لكن ديكور المسرحية افتقد دوره التفسيري والابداعي كوسيلة أساسية من وسائل التعبير المسرحي - باستثناء لحظة تحريك الحوائط لتختفى المكتبة والكتب تعبيرا عن طمس التعصب الكروي للاهتمامات الثقافية - وظل الديكور بشكل عام مكتفيا وقانعا بدوره في تحديد مكان الأحداث داخل بيت أسرة الأب مرعى .

« الفنان حسن حسين » جسد شخصية الأب بتلقائية محببة - مستمعينا بخفة ظله وطيبة ملامحه وبساطة أدائه - ولا يؤخذ عليه سوى تعاديه في ترديد المواويل الغنائية أرضاء للجمهور - بشكل عطل تدفق المواقف والأحداث .



« نادية فهمى » ممثلة كوميدية موهوبة وقديمة - نجاحتها الباهر في هذا العرض أدانة لمخرجى العروض الكوميدية الذين لم يحاولوا الاستفادة من تميزها وتفوقها في الأداء الكوميدى - وليتهم يفعلون ذلك في العروض القادمة .

« مجدى امام » حضور لافت ورشاقة في الحركة . جسد بامتاع شخصية رئيس رابطة مشجعى الزمالك عباس مؤكدا جدارته لأداء ادوار البطولة في عروض كوميدية أخرى .

لكنه للأسف كان مشغولا أكثر مما ينبغى باصدار واطلاق توجيهاته - من فوق المنصة المسرحية - للأطفال الذين يتحركون بعفوية بين مقاعد المتفرجين ناسيا أنه في مسرح وليس في حفل مدرسى .

« سامح الصريطى » جسد باقناع شخصية المتعصب الأهلاوى الأكلول « كامل » وجمع بين الأداء التمثيلى والأداء الغنائى مؤكدا قدرته على التواجد الفعال والمؤثر في العروض الكوميدية الغنائية .

« هدى عيسى » دور الأم محدود القيمة والتأثير - لم يساعدها على التعبير عن طاقاتها الفنية وخبراتها القديمة في مجال التمثيل .

« امان محيى الدين » يؤكد بادائه وتجسيده لشخصية المثقف « مدحت » أن نجاح الممثل ليس نابعا دائما من المبالغة في الأداء والحركة - فقد تكون الجدية الشديدة وسط مواقف عبثية بالغة الغرابة أكثر قدرة على اثارة الضحكات .

ورغم أن المسرح الكوميدى عاود نشاطه بعد طول توقف بعرض « ليلة مجنونة جدا » الذى حشد له ممثلين وممثلين معروفين

– الا اننى اعتبر عرض « عالم كورة كورة » البداية الحقيقية لنشاط  
وعودة المسرح الكوميدي لأسباب ثلاثة :

أولا : لأنها مسرحية مؤلفة وليست مقتبسة عن نص اجنبى  
فلماذا الاقتباس اذا كان مؤلفو الكوميديا المصريون قادرين على  
كتابة نصوص كوميدية جيدة نرى فيها انفسنا وحياتنا ؟

ثانيا : لأنها مسرحية نظيفة وخالية تماما من التعبيرات البذيئة  
الوقحة السائدة فى اغلب العروض الكوميديية والتي تحاول التسلل  
لبعض عروض القطاع العام ..

ثالثا : أن « عالم كورة كورة » عرض جيد حقا استطاع رغم  
الدعاية الرمزية أن يتواجد بثبات وسط العروض الكوميديية الأخرى  
التي يحشدون لها أشهر نجوم الكوميديا – ولذلك أقول لمدير المسرح  
الكوميدي السيد راضى ولرئيس قطاع المسرح أحمد زكى – لماذا  
لا يستمر هذا العرض الناجح وينتقل الى مسرح آخر مع بداية الموسم  
الشتوى ؟ لماذا لا يتواصل عرضه فى مسرح محمد فريد الشتوى ؟

اضحك بلا خجل

محمد صالح – الاهرام ١٩٨٧/٩/٢٤

ليس صحيحا أن مسرح الدولة .. أى التابع للقطاع العام ..  
لا يستطيع أن يقدم الكوميديا التي تنجح فى اجتذاب الجمهور  
وتسعدهم .. والدليل على ذلك مسرحية ( عالم كورة .. كورة ..  
كورة ) التي يجرى تقديمها الآن على المسرح العائم الذى يحمل اسم  
فاطمة رشدى بمنيل الروضة ..

على العكس . فان تلك المسرحية ، وهى غنائية موسيقية ذات  
رسالة ومضمون نقدى لأنها تتناول فى نصها الذى كتبه جمال

عبد المقصود صورة للتعصب الذى يسيطر على مشجعى كرة القدم  
للأنديتهم وهو ما نستشعره جميعا ونعانيه وما نتج عن ذلك من  
هوس وتسطيع للعقول ، وتجىء الأغنيات التى كتبها ابراهيم رضوان  
مؤلف أغنية شادية الوطنية الوصفية ( وحياء رب المداين ) ليضيف  
بأغنياته بعدا أعمق وشمولية بكلماته التى تنتقد التعصب بكل أشكاله  
وصوره ولقد استطاعت الألحان التى أعدها أحمد الشاذلى أن  
تعبّر عن المعانى وتثير جوا من المتعة خلال العرض وساعد على ذلك  
أن الأغنيات كانت حية يرددها الممثلون وأعضاء فرقة الأنغام  
الجديدة ٠٠ أى ليست مسجلة كما يحدث غالبا ٠٠

نخج ذلك العرض رغم أنه لا يضم أحدا من نجوم الشباك  
بالنص النقدى لظاهرة نستشعرها جميعا وبحماس مجموعة من  
الشباب وقدامى الممثلين ذوى الخبرة استطاعوا أن يكونوا كبارا  
بأدائهم وأهم عناصره الالتزام ومظهره عدم النطق بكلمة نابية أو  
الأتیان بحركة خارجة كما يحدث غالبا فى المسرحيات الكوميدية .

لقد كان سامح الصريطى مشجع الأهلى شعلة تتدفق حضورا  
على المسرح وكشف مجدى امام ( مشجع الزمالك ) عن موهبة  
كبيرة فى الأداء الكوميدى الساخر والساخن معا بصوته وحركته  
وعلى المسرح ٠٠ وللحديث بقية

المنظمة الثورية الفضال ضد « الكرة » !

فؤاد دواره - الكواكب فى ٨٧/٩/١٥

ظاهرة التعصب لكرة القدم من أبرز عيوب مجتمعتنا المعاصر ،  
وفى مصر والعالم العربى بصفة أخص تتفشى الأمية ويقل الوعى  
وتنذر الاهتمامات الثقافية الحقبة ، ومن ثم يسهل التعصب وتزاد  
حدته وتكثر ضحاياه وأضراره .

والآن وقد بدأنا نصحو ونحاول إعادة البناء وزيادة الانتاج

بكل سبيل فان هذا التطرف الكروى بحاجة الى نقد وترشيد وتوجيه ،  
لكى لا يتجاوز حدوده ، ويعوق مسيرتنا .

ومن هنا فان اختيار الكاتب المسرحى الصاعد جمال  
عبد المقصود هذه القضية موضوعا للهاثة الجديدة « عالم كورة  
كورة » بمثابة الوقوع على كنز ثمين ، لأنه موضوع يهتما جميعا ،  
والشباب منا بصفة أخص ، كما أن التعصب والتطرف ، أيا كان  
مركز اهتمامه ، كائى عيب أخلاقى آخر ، من أخصب الموضوعات  
للملهاة بسخريتها وهجوها ومبالغاتها التى تهدف للنقد ، وإضحاكنا  
على غيوبنا الواقعية بهدف علاجها وتصحيح افكارنا وسلوكياتنا  
وهو ما نجح الكاتب فى تحقيقه الى حد بعيد .

أسرة موظف متوسط الحال تعاني من شظف العيش كمالين  
الأسر الماثلة التى لم تعرف الحرام أو الانحراف ، ويزيد من  
معاناتها أن لها بنتين فى سن الزواج ، الكبرى « سامية » مخطوبة  
لمهوس كروى من مشجعى النادى الأهلى يدعى « كامل » لا هم له  
سوى الكرة وتناول أكبر قدر من الطعام لدى انسيبائه حتى ثقلت  
مؤنثه عليهم ، وأخذوا يستحثونه على الاسراع بعقد القران دون  
جدوى ..

أما الأخت الصغرى « منى » فمازالت طالبة بالجامعة وهى  
مفتونة بشخصية ابن خالتها « مدحت » الأديب المثقف ، فى الوقت  
الذى يطاردها فيه عباس رئيس رابطة مشجعى الزمالك التى تحتل  
حجرة فى نفس البيت تحدث من خلالها أزعاجا شديدا للحى كله .

هذا الخماسى هو الذى يتقاذف « كرة » الاحداث فيما بينه  
كل منهم يحاول أسكانها فى « مرمى » الخصم ، لولا تدخل المؤلف  
« الحكم » لكى يصعدا نحو قممتها الدرامية مفجرا من خلالها أكبر

قدر من الفكاهة النابعة من المواقف غالبا ، ومن الحوار أحيانا ، مع قدر لا بأس به من النكات المبتكرة النابعة من الموقف غير المفروضة على السياق ، فإذا بنا من خلال المبالغات والمفارقات العديدة نضحك من أعماقنا على ذلك التعصب الأعمى ، وما يجره على أصحابه من مشكلات ومتاعب ، كما نضحك الى جوار ذلك من تودد المثقفين وعجزهم عن اتخاذ مواقف ايجابية نافعة ، وهو نقد صحيح في مجمله لم أشعر ازاءه بالمرارة والاحباط الذى ينتابنى عادة فى العديد من المسرحيات التى تعرضت لنفس الموضوع ربما لأن المؤلف نفسه من بين المثقفين ومن ثم جاءت سخريته منهم أقرب لنقد الذات ، أو عتاب الأصدقاء .

وكان « مدحت » قد استضاف فى النادى الثقافى الذى ينتمى اليه اديبا صينيا كبيرا وقدمه فى ندوة وسط اعتزاز « منى » بمدحت ومواهبه وعلاقاته الأدبية العالمية ، ولكننا نفاجا بأنه شخصية تافهة يحسن المؤلف استغلالها فى اضافة المزيد من سخرياته اللاذعة من ادعياء الأدب والثقافة فيجعله يجيب اجابات سخيفة على أسئلة أشد سخفا ، الى أن يسمع أن الكابتن « الخطيب » قد حضر فى نادى المشجعين المجاور ، فيترك كل شئ ويقوم جريا لكى يحصل على توقيعه .

ويساعد فشل المؤتمر الأدبى على اندحار « مدحت » أمام « عباس » كبير مشجعى الزمالك ومناقسه فى حب « منى » فبعد أن كان هذا الأخير يحاول التقرب منها بادعاء الثقافة اذا بها هى التى تقترب اليه الآن بتشجيع الزمالك ، فيضطر « مدحت » الى مجاراتها هو الآخر ويلتحق برابطة المشجعين .

فى هذه الأثناء تحاول « سامية » الشقيقة الكبرى اقناع خطيبها « كامله » بأن يهتم بأى شئ آخر غير الكرة فلا تستطيع ، فتضيق

به وتحاول فسخ خطبتها بكل وسيلة خاصة أنها قد علمت بعود خطيبها السابق من لندن ورغبته في العودة إليها وبالفعل كادت خطتها تنجح لولا أنها أخطأت وصارحت هذا الخطيب العائد بأنها لا تتحمس للكرة ولا تشجع أى ناد ، فإذا به يستشيط غضبا ويفسخ الخطبة مرة أخرى .

تعود « سامية » مضطرة الى « كامل » الأملوى ، ولكن عجوزا مريضا من مشجعى الأهلئ يخرج من حجرة الانعاش خصيصا ليقابل « كامل » ويكشف له بالدلائل الملموس أن خطيبته ليست أهلاوية بل تشجع الزمالك ، ويحذره من الزواج منها لأن الزوجة يمكن استبدالها بسهولة ، أما النادي فيستحيل استبداله بغيره . !

ويغضب « كامل » على خطيبته « سامية » ويقرر فسخ الخطبة هو الآخر ، فتحمل حقيبتها وتختفى من البيت شهرين تقضييهما فى متابعة مباريات كرة القدم ودراسة قوانينها وأصولها ، ثم تعود لتناقش « كامل » فى بعض المباريات فإذا بها تكتشف جهله الشديد باللعبة ، وأنه ليس أكثر من متعصب أعمى لأحد النوادئ دون فهم أو دراسة ، فتضيق به وتطرده .

وتصل الأحداث الى قمعتها فى حفل زفاف « عباس » الى منى إذ يصل متأخرا وفى حالة يرثى لها بعد أن تشاجر مع بعض أنصار « الأهلئ » ، ويحاول أن يحكى لبعض المدعويين سبب الخلاف ليقدرؤا موقفه المشروع فى الدفاع عن ناديه ، ولكن يتصادفت أن بعضهم من المتعصبين للأهلئ فيختلفون معه ويهاجمونه وعلى رأسهم « كامل » وتنشب معركة حامية تقضى على الفرح وتخرب البيت ، وتطرد « منى » عريسها « عباس » . .

وبينما « مدحت » يللم احزانه وهو فى طريقه للخروج تستوقفه

سامية وتلومه على اندفاعه في محاكاة « عباس » والتظاهر كذبا بأنه من مشجعي الكرة ، وتفاجئه بأنها قررت تكوين منظمة سرية باسم « المنظمة الثورية للنضال ضد الكرة » تعمل للقضاء على التعصب للكرة والهوس الكروي لأن الهوس الكروي يتسبب في الترويج للتعصب والقبلية ويبعد بنا عن التفكير السليم ، وما يكاد « مدحت » يوافق على الانضمام للمنظمة حتى تظهر « منى » لتعترض له عن خطئها في حقه وترجوه أن يعود الى مسابح عهدهما كما تطلب الانضمام الى المنظمة ، وهو نفس ما يفعله الأب والأم ، بل ان « كامل » نفسه يعود بعد أن اكتشف أن حبه لسامية أهم من تشجيعه لناديه ويطلب هو الآخر الانضمام للمنظمة وينشد الجميع :

« ضد التعصب والصراخ والهيصة ٠٠ آه

« ضد المحبة وانتماء الفرد للمجموعة ٠٠ لا

« شوفوا اليابان كانت معنا ح الطريق

« خدما العمل وخذتنا امواج التعصب والبريق

« كان العمل جونا شوك

« لكنه جواهم صلاة

« ضد التعصب والصراخ والهيصة ٠٠ آه ٠٠ الخ ٠٠ ،

لا مآخذ لنا على النص سوى ميل المؤلف الى الاستطراد والاستغراق في بعض المواقف لكي يعتصر كل امكانيات الفكاهة فيه ، يتضح ذلك بصفة اخص في مشهد الافتتاح ومشهد المحتضر ومشهد سامية وهي تحكي لكامل عن ماضيها المزعوم ثم مشهد الزفاف بصورة اخلت بالايقاع العام للمسرحية وتماسك بنائها ويخيل الى ان المخرج بدلا من ان يعالج هذا العيب زاده وضوحا وپروزا ٠٠

أقول ذلك وأنا أتمس للكاتب بعض العذر في ظروف مسرحنا الفكاهي الذي يسرف في الاعتماد على هذا النوع من الاستطرادات الفكاهية . حتى لتكاد المسرحية تتحول الى مجموعة من اللوحات أو الاسكتشات شبه المنفصلة ..

على كل حال نرجو للكاتب الموهوب أن تنجو مسرحياته القادمة من هذا العيب الشائع وأن يزداد حوارها تركيزا وشاعرية وأن تسمو افكاره وتعمق ليحقق بذلك الآمال العريضة التي تعلقها ويعلقها عليه المسرح الكوميدي .

وأثبت المخرج الماثير مجدى مجاهد قدرته على التعامل بفهم وحنكة مع نص فكاهي محترم دون أن يفقده فكاهته أو احترامه .. وأن لم يكتف بنسيج المسرحية الثرى بل أصر على أن يزيدها ثراء بما أضافه اليها من اغان قصيرة صاغ كلماتها باقتدار واضح ابراهيم رضوان مستلهما تطور الأحداث في المسرحية ومؤكدا أهم افكارها ووفق أحمد الشابورى في تلحينها بأسلوب درامى معبر وأداها بنفس الاقتدار عصام عبد الحليم وأمجد عدلى فأسهما بذلك في تكثيف الاحساس بمختلف مشاعر الأبطال وصراعاتهم النفسية مع قدر من المتعة والطرب بدلا من تعويق مسارها وإثقالها بحلييات نغمية لا قيمة لها كما يحدث عادة في غالبية مسرحياتنا الفكاهية .

طربت بصفة خاصة للأغنية التي أعقبت فشل المؤتمر الأدبي الذى نظمته « مدينت » وتقول كلماتها -

« خيبة الأمل راكبة جمل »

« والأزمة جزمة جايبة جون »

« الدورى ضاع ايه العمل ؟ »



« دمع الهزيمة في العيون

« ماتعقلوا وتفكروا .. الخ »

وقد حالف التوفيق المخرج حينما جعل الممثلين يصاحبون هذه الأغنية باغلاق رفوف المكتبة وتحويلها الى حوائط صماء تعبيراً عن بأسهم من الكتب والأدب والثقافة .. أو هذا هو ما فهمته !

أما أهم عناصر نجاحه فقد تمثلت في اختياره لهذه المجموعة من الممثلين الموهوبين لأداء أدوار المسرحية فقاموا بالدور الأكبر في انجاحها ، لا أكاد أستثنى من هذا الحكم سوى « سيد الشرويدى » بالرغم من موهبته الفنية الواضحة ، إذ أدى دورى « سعدون » المتعصب للزمالك والمشجع الأهلأوى المحتضر بأسلوب كاريكاتورى زاعق وحركات وملابس مبالغ فيها فبدأ ناشزاً نافراً وسط أداء زملائه الأقرب للاتزان البعيد عن الترخص .

وكذلك « مجدى مجاهد نفسه » الذى أدى دور الخطيب العائد من لندن ، وهو دور قصير لا أظنه استطاع أن يضيف اليه شيئاً وكنت أفضل لو أسنده لمن يستطيع .

« حسن حسين » فى دور الأب مرح ومقنع وشارك بقسط وافر فى انجاح المسرحية لولا حركتان أو ثلاث بذراعه لاداعى لهما بالمرة .. « هدى عيسى » حضور وقور مقنع وخفة ظل غير مقتعلة ثلاثم دور الأم القلقة على مستقبل ابنتها .. « حسن شبل » لم يظهر سوى لحظات قليلة ولكنه استطاع أن يصنع منها شيئاً مبهجاً ومتميزاً .

وبالمسرحية بعد ذلك ثلاثة نجوم بكل ما تحمل كلمة نجم من معان ، ولا ينقصهم سوى قدر أكبر من حفاوة أجهزة الاعلام ليتسمنوا مرتبة النجومية فعلاً .

« نادية فهمى » تتألق وتبدع فى أول بطولة مطلقة تضطلع بها  
والى جوارها يلعب « سامح الصريطى » بجدارة ويفاجئنا ببواعته  
فى الغناء بالاضافة الى خفة ظله ومرونة حركته وحسن تعبيره ..

اما مجدى امام فقد عرف كيف يمسك بناصية شخصية رئيس  
مشجعى الزمالك ليفجر منها مساحات هائلة من الضحك دون اسفاف  
او تزيد وبلغ قمة نجاحه فى مشهد المثقف وهو يحمل اسفارا ، ثم فى  
مشهد الزفة الذى اداه وهو مشوه وقام مكياج عبد العظيم عفيفى  
بدور كبير فى نجاحه .

وهذا يصدق ايضا على اداء امان محيى الدين لدور « مدحت »  
المثقف ونهله سلامة لدور « منى » فقد اجادا وابدعا ومن المؤكد انهما  
سوف يلعبان بسرعة لو وجدا الفرص الملائمة .. فارجو ان يعرف  
المسرح الكوميدي ومسرح الدولة بشكل عام كيف يفيد من هذه  
الطاقات المعطلة بالرغم من تفوقها الواضح .

سعد درويش فى دور الأديب الصينى وصلاح يحيى « بظاظا »  
والصبى هانى عبد السميع « أحمد » وعواطف ابراهيم « مدعوة  
الفرح الراقصة » قاموا بادوارهم المساعدة على خير وجه ممكن .

اما ديكور المسرحية الذى صممه شكرى عطية ونفذه عز الدين  
الوراقى فلا يستطيع ان اقول انه كان سيئا وكذلك لا يستطيع ان اقول  
انه كان جيدا واذا كان قد ادى دوره فى اضيق الحدود فلاشك فى انه  
كان فقيرا وكان بحاجة الى المزيد من الابتكار والجهد ليبدو اكثر  
اقناعا وتأثيرا .

واؤكد لك فى النهاية انك سوف تقضى سهرة ممتعة لا تخلو  
من نفع مع هذه المسرحية ولن تحس بالخجل او الحرج امام افراد

أسرتك وانت تشاهدها معهم كما يحدث لنا كثيرا في مسرحياتنا  
الفكامية ..

العالم .. والكرة

سنة فتح الله - الأخبار في ٨٧/١٠/٥

حول مسرحية « عالم كورة .. كورة » ، والتي تتجول حاليا  
بين الأقاليم نجد أن المؤلف جمال عبد المقصود قد وضع يده على  
أحد مآسى هذا العصر وهى « الهوس الكروى » الذى يشترك فيه  
العالم كله حتى دول العالم الثالث .

وقد بدأت ظاهرة التعاطف الكروى أو التعصب الكروى أو  
الحروب الكروية بعد الحرب العالمية الثانية كنوع من التعويض عن  
معان كثيرة افتقدت مثل « النصر » و « الهزيمة » وذلك بعد أن أثبتت  
الحروب أنه لا يوجد « المنتصر » أو « المهزوم » ، فالكُل فى منطق  
الحرب مهزوم . أما فى عالم المباريات الكروية فهناك المنتصر  
« بالاجوان » وهناك أيضا المهزوم « رغم كل ما يسمى » بالروح  
الرياضية » .

وفى الفصلين الأول والثانى حاول المؤلف ومع كل ما يجمله  
الحوار من سخرية إلا أنه أدخل المشاهد فى عالم الكرة فهو إما لاعب  
أو « مشجع » أو « متفرج » يحب اللعبة أو معاش لهذا المناخ السائد  
رغم أنه ثم ناقش كيف تسطح الكرة القضايا الهامة فى حياة الانسان  
والمجتمع . وذلك أيضا بامتصاصها للوقت وبتلاحقها فى مباريات  
دورية ومحلية وإقليمية وعالمية وتحتل من أجهزة الاعلام فى العالم  
وقتا لزمان ضائع ومهدر للدول الصغيرة الثامية التى يجب أن تحتل  
قضاياها أولوية فى حياتها لتتصابق الزمن فى عالم يطغى فيه منطق  
القوة .

وحتى يستشعر المتفرج هذا الوقت الذى يعيشه دون أن يعيه  
ويعى أبعاده بالضبط يحاول المؤلف أن يجد معه مخرجاً وذلك  
بعمل ثقب وهمى فى جدار هذا الواقع المؤلم بأن يطرح عملاً سرىاً  
لنظمة لمكافحة الهوس الكروى . .

وقد قدم المخرج مجدى مجاهد عرضاً موازياً لمفهوم النص فى  
الفصلين الأول والثانى ووضع بعداً فى خلفية المسرح بالضوء الأحمر  
والأخضر ليقسم العالم كله كما فى منطق اللعبة الى فريقين  
واستخدمت الموسيقى ضوضاءها من أول « بيب بيب » حتى المرافقة  
الحركية لكل عناصر العمل . وكان الغناء لعصام عيد الحليم وأمجد  
عدلى والحن أحمد الشايبورى مواكباً لهذه الضجة الكروية  
ومجتمعها على المسرح .

فقط كنت اتصور فى الفصل الثالث وبعد اعلان المنظمة العالمية  
لمكافحة الكرة . . كان المفروض أن يتغير الأداء بكل المستويات ،  
أولا الموسيقية والألحان والأغاني أيضاً والتي تميزت بالفعل فى  
كلماتها وكان المفروض مع جلم الوهم أن يسود الأداء الهدوء النسبى  
مع الرقى وتغيير الملابس لتلائم جدية المفهوم المطلوب .

ولأن مستوى الاخراج مواز لمستوى النص فى الفصلين الأول  
والثانى الا أن مفهوم النص فى الفصل الثالث لا يوازى الاخراج الذى  
ظل يعيش فى عالمه - الكرة - بينما تقدم النص بمفاجاته لكل ما  
سائر به جمهوره ليصدمه ويطلب منه التصدى لهذا الهوس  
والانهياء .

وقد كان المخرج موفقاً للغاية حتى وفى الظروف الصعبة التى  
يعيشها المسرح الكوميدي التابع للدولة فقدم مجموعة متناسقة  
متكاملة . .

الفنان المحبوب حسن حسين والزوجة هدى عيسى •

ووقف كامل الأملأوى وعباس الزمالكاوى سامح الصريطى  
ومجدى امام ليجذبأ الجمهور كله وكلاهما متميز بخفة الحركة وخفة  
الروح والقدرة على الغناء وكلاهما من متميزى المسرح الجامعى •

اما الفنانة نادية فهمى فهى ابنة المسرح اساسا ومن الكفاءات  
التي تأخر ظهورها بحجمها الذى تستحقه •

صلاح يحيى الوجه المحبوب الذى تضحك معه بمجرد ظهوره  
وهناك امان محيى الدين مجتهد فى ادائه وملتزم أيضا •

سعد درويش دور بسيط لكنه يمثل قمة المأساة كما قدم المخرج  
دور الدكتور فوزى بتلك الرصانة المعهود بها لمثل تلك الأنماط من  
الشخصيات •

كلمات الأغانى ابراهيم رضوان جيدة جدا •

قيادة موسيقى الأنغام الجديدة لجمال مصطفى •

الحان احمد الشابورى كان المفروض أن يتميز اللحن الأخير  
سياقا مع مفهوم النص •

ديكور شكرى عطية لا يمثل أى معوقات مع العرض المتجول  
فى عديد من الأقاليم •

العرض المسرحى المتميز كأنه استفتاء خاص « بالكرة » وعالم  
« الكرة » وخطورة انسياقنا مع هذا الهوس • فهل تقول نعم للكرة  
أم لا ؟

هذه هى القضية التى طرحها المؤلف وشساركه المخرج بكل  
أدواته •

والعرض جيد •

## عالم كورة ٠٠ كورة والكوميديا الزاكية

سنة فتح الله - الاخبار في ٨٧/٩/٢١

### وزارة الثقافة

قطاع المسرح ٠٠ المسرح الكوميدي ٠٠ وعلى خشبة المسرح  
العائم « فاطمة رشدي » ومسرحية « عالم ٠٠ كورة ٠٠ كورة »

المؤلف جمال عبد المقصود

المخرج مجدى مجاهد

مدير المسرح السيد راضى

ونحن امام مؤثر هام فى هذه المسرحية والتي تبدو فى اول  
الامر انها كوميديا خفيفة بعد معادلة المخرج وتحويلها الى كوميديا  
غنائية .

اغنى ابراهيم رضوان

والحان احمد الشابورى وفرقة موسيقى الأنغام الجديدة بقيادة  
جمال مصطفى وغناء عصام عبد الحليم وامجد عدلى .

وفى هذا العمل اكثر من وجهة نظر متباينة للقائمين بالعمل  
نفسه اولا وقبل ان تنتقل الى الجمهور المرسل اليه .

فمدير المسرح يقول فى كلمته « يتميز وضع المسرح الكوميدي  
عن غيره من مسارح الدولة بوقوفه وحده امام منافسة الكثير من  
الفرق التي تعمل بحقل الكوميديا وهو الامر الذى يخل ولاشك  
بالتوازن المطلوب . والسؤال هنا ماهو التوازن المطلوب ؟ واين

الخلل ؟ وفي هذا العمل بالذات .. أين الكفة الراجحة بين « عالم كورة .. كورة » وبين أى عمل مقدم حاليا في المسارح الخاصة ؟

ويقول مدير المسرح الكوميدي « وفي كل الأحوال يظل هناك نوع من النقص .. لكن حقل الكوميديا من الخصب بحيث يمكن أن نتفتح به مائة زهرة » .

بينما يقول المخرج في كلمته ان النظريات الصححية تقول : « الضحك هو الصحة » ، فالضحك تمرين جيد للتنفس والجسم تصعبه الأحزان وتقويه البهجة ومن هنا كان لهذا الضحك رسالة اجتماعية وهى رسالة المسرح الكوميدي . نحن نلتقى اليوم مع الكوميديا الغنائية عالم كورة .. كورة - بعيدين عن التعصب والصراخ والهيصه ولنبقى مع المحبة وانتماء الفرد للمجموعة .. بينما من المشهد الاول ندخل الى عالم التعصب والصراخ والهيصه لنعيش مع المعمة » ..

وأخيرا يقول المؤلف « ان ما يحدث من حرب بين دولتين في مباراة دولية وما يحدث من هزات عنيفة على المستوى المحلى عند هزيمة هذا أو انتصار ذاك في عالم الكرة أمر يدعو الى الدهشة والقلق والسخرية . أرنجو أن تخلق مسرحيتى هذه لديك يا عزيزى المشاهد جدلا طرفه الثانى سلوكنا المعيب . فلنضحك لكنه ضحك قد يدفع للأمام ولا يدعو للاسترخاء » ..

وتبدو المسرحية وكأنها نوع من العلاج النفسى لعالم مدمر للكرة هذا الايمان الذى هو اخطر ما يصاب العالم الثالث ومجتمعات العالم الثالث ويخلق نوعا من التعصب الفردى والجماعى والمحلى والاقليمى وتجنعات القارة الواحدة .. والعالمى وكلها خاضعة لقوانين دولية موحدة ولها قوة الرأى العام العالمى .

ولأن حروب هذه الأيام لا تحرز أى نصر لكلا الطرفين أو لكل الأطراف المشتركة فهناك انتقاد ما لمعنى النصر وأصبح « النصر » و « الهزيمة » ينتميان لمفردات هذه النوعية من الرياضة والتي يطغى فيها عالم الكرة والدليل أن المنتصر له الكأس والنياشين والقلادات والملايين الخ بينما المهزوم لا شيء ولأن أصول اللعب أن يتصافحا بما يسمى « بالروح الرياضية » !

ويسسدرج المؤلف جمهوره الى واقعه الاجتماعى ليتبين أنه يعيش واقعه الذى ينتمى له سواء اكان املاويا أم زمالكاويا . وسيجد المتفرج - الكروى بالطبع - أنه ينتمى لأحد الطرفين أو يتحيز لأحد الطرفين .. أو يهتم أو يتابع .. الخ ..

المهم أن أبطال هذا العمل كله من المشجعين أو من كبار المشجعين الذين يصبحون شخصيات مرموقة في مجتمعاتهم وملاعبهم ولهم ادوارهم التى لا تقل أهمية عن دور اللاعب النجم ، فهم أيضا نجوم ..

ويتابع المؤلف في الفصل الثانى « عمق المأساة » لنتبين بوضوح كيف ينعكس هذا الدور على حياة الانسان الخاصة فتختل أحجام القضايا بالنسبة له واهتماماته وتتغذى صناعة جمهور الملاعب أو التليفزيون أو الاعلام أو أحاديث المقاهى والشارع والبيت والأسرة .

الزوج والزوجة والشباب المقبلون على صناعة اول خلية فى المجتمع ، كيف تتكون .. بأية معايير .. وفق أى نمط فى المجتمع .. حتى تختل الانماط لتتطوّر وفق الشكل الذى يسمى « رياضى » .

وتجىء صرخة المسرحية فى الفصل الثالث لتكوين

« أول منظمة ثورية ضد الكرة »



منظمة سرية نعم

منظمة علنية نعم

ولكن الدعوة مفتوحة ، الدعوة مطروحة •

ومع البناء الدرامى للمسرحية وحوارها الممتع •• السريع  
وتصور المخرج الموازئ للعمل فى أسلوب الاخراج وبعض الملاحظات  
ودور الممثل من نجوم المسرح •• الفنان حسن حسين ونادية فهمى  
ومجدى امام وسامح الصريطى وأمان محبى الدين وهدى عيسى  
وصلاح يحيى وبقيّة النجوم نعود مرة ثانية لنقف حول « العرض  
المسرحى » بعد أن استغرقنا هذه المرة مع أحد مؤشرات المؤلف  
الجاد الذى يتمتع بحس كوميدى له رقيه الخاص •

معنى الكوميديا السياسية فى مسرح جمال عبد المقصود

إبراهيم فتحى - مجلة المسرح نوفمبر ١٩٨٧

يقال أن جميع المسرحيات سياسية ، حتى تلك التى لا تتناول  
موضوعات سياسية ، وتلك التى تعتمد الابتعاد عن السياسة ••  
فالمسرح لابد أن يهتم بالقيم الانسانية ومعنى التجربة ومصائر  
الشخصيات وليس السياسة الا علاقات القوى بين الطبقات  
المختلفة والا تشكيل أوضاع الحياة وصراعاتها ، فهى القدر  
« بفتحتين » القديم فى ثياب تنكرية حديثة •

ولكن بعض المسرحيات أكثر ايفالا فى السياسة من بعضها  
الأخر ، كما أن السياسة ليست شيئاً متجانساً مساوياً لنفسه ، فهناك  
سياسة وسياسة مضادة وفى النهاية ليست السياسة على المسرح  
هى المناورات الحزبية وضروب التضليل والاحتيال والشعارات  
التكتيكية بل هى آفاق المصير الانسانى وتناقضاته ومآزقه •

وللكوميديا طريقته الخاصة في تناول المصائر الفردية قد تكون مستمدة من أصولها التاريخية ، أغنيات احتفال مرح منطلق الصخب في حصاد أو زفاف حين يجتمع الناس ذوو الروابط المحكمة في أعياد ربيع وانتصار . أنها طقس خصوبة وإيناع ورمز إعادة ميلاد وتجدد .

وتحتفظ الكوميديا بآثار من تاريخها ، فهي صورة للحياة الإنسانية تندفق في العالم وبسط المخاطر . وقد تتعثر وتسقط في منعطفات مفاجئة ولكنها تتحدى سوء الطالع متخذة شكل توترات وحلول .

فالحياة المتخيلة التي تخلفها الكوميديا تنتمي الى مستقبل وشيك المجيء يدنو مقتريا ، محفوقا بالأخطار والفرص السعيدة ، حافلا بعوامل كثيرة ومصادفات .

والحس المحصن بهذه الحياة هو الشعور الأساسي الذي تثيره الكوميديا وهي تصور إيقاع الوجود الإنساني الحى ، والجهنم المبذول لتحقيق توازن متحرك وسط الحوادث العرضية والمصادفات ، ويأخذ « القدر » في الكوميديا شكل الطالع أو النصيب ويصبح بمثابة النسيج ، وتجرى تنميته بواسطة الفعل الكوميدي الذى يتأرجح بين اختلال توازن الشخصية واستعادة هذا التوازن في صراعها مع العالم ومحاولة الانتصار أو القبول المرح المتهكم لسوء الحظ .

وثمة علاقة وثيقة بين الفكاهة وحس الحياة ، فالضحك ينصب على كائنات حية تتبع قانونا آليا ، أى على الدمي الإنسانية ، وعلى أشياء معقولة تتبع قانونا لا عقليا . وليس الضحك في هذا السياق فعلا جزئيا باديا للعيان بل هو تنويع لحركة شعورية ، وهو قمة موجة حيوية مردها الشعور بامتلاك الموقف والتفوق على الآلية والاختلال ، وحتى الضحكة « الخشنة » في المحنة قد تكون مضمة

حيوية لتوكيد الذات والوعى الجديد ( سوزان لا نجر - الشعور  
والشكل ) .

ونجد عند جمال عبد المقصود في مسرحيته السياسية « الرجل  
الذى أكل وزه » بطلا هو انسان معذب ذو شخصية رقمية في الدفاتر  
الرسمية وكان يقوم أن قالبه المسلسل سينجيه من أى مشكلات ولكن  
المسرحية كشفت عن طريق المعتقل والتعذيب والمحاكمة ضرورة  
الانفصال عن عالم كتل مبرمجة ، عن عالم الدمى الحية التى تشدها  
أصابع اقلية ضئيلة ، عالم لا يكون الانسان فيه مسئولاً عن مصيره .

وكان الضحك فى المسرحية يعمل على الغاء الرعب من الطغيان  
وطاعته الذليلة ويكشف تحت قناع الارهاب والقوة عن رجال  
« طرايطر » ووحوش من الورق المقوى . ونرى حس الحياة فى هذه  
المسرحية وكأنه المحور الذى تدور حوله ، فالدراما بطلها رجل رأى  
حلماً ليلة عيد ميلاده وهو حلم ملون شديد الامتاع - البطل جالس  
على زينة نضيرة خضراء مزدهرة وأمامه مائدة مثقلة من الفحاش  
عليها وزه أنضجها الشواء فاكسبت اللون البنى الشهى ، مائدة  
للعين والحواس جميعاً .

وكان الاسم الفرعى لهذه المسرحية « حلم ليلة نحس » إشارة  
الى مسرحية شكسبير « حلم منتصف ليلة صيف » . وفى المسرحية  
الكلاسيكية تنتصر الخضرة والحياة والحب على الجذب والموت  
مروراً بعالم جان وقطرات سحرية توضع مداعبة فى العيون فتجعل  
الحمار أميراً جميلاً معشوقاً وتدخل التحولات على الكائنات .  
ولا توجد حدود فاصلة بين الحلم واليقظة . ولكننا نخرج من  
الحلم والخضرة الى يقظة مبهجة وتجدد للحياة .

وفى مسرحية جمال عبد المقصود لم تكن القطرات السحرية  
فى العيون مداعبة بل صورة فكرية انفعالية للعالم جعلتها صفة

مسيطره عصابة توضع قسرا وطواعية على العيون ، تحول البشر الى مسوخ والوزة الى قصر للحكم والفرد الخائف المذعور الى ارهابى دموى وتطيل الاذان .

ولم تكن البهجة والخضرة خاتمة لحياة البطل بل طابعا لوعيه .  
ويصبح هذا الوعي اضاءة لوعي الآلاف من أمثاله ، فيتفتح مثمرا .

فلم تكن هذه المسرحية كوميديا سياسية لغلبة تيمات سياسية عليها بل لخصائص معالجتها الفنية للمصير الانسانى وسفريتها اللاذعة من قوى الآلية والجمود واطاحتها الضاحكة بعروش هذه القوى .

### عالم كورة .. كورة

وهذه المسرحية قد عرضت في الاسكندرية ثم القاهرة ( مسرح سيد درويش والمسرح العائم ) في شهرى أغسطس وسبتمبر ١٩٨٧ وقوبلت كسابقتها بحفاوة نقدية سلطت الضوء على موهبة كاتبها وحوارها المثالى وافكارها الراقية ( الأستاذ فؤاد دواره فى الكواكب والأستاذة سناء فتح الله فى الأخبار والأستاذ محمد صالح فى الأهرام على سبيل المثال لا الحصر ) .

ولكن التعليقات الأخرى ذات الطابع الاخبارى السريع وقفت فى ترحيبها بالمسرحية والاشادة بها عند تيمة واحدة هى التعصب الكروى واعتبرت المسرحية دعوة أخلاقية حميدة الى نبذ التعصب لهذا النادى أو ذاك ، وكأنها تجسيد درامى لأغنية صباح الشهيرة عن الأهلى والزمالك « الاتنين هايلين ، الاتنين جامدين » .

وقد دلنا القراءة المتأنية لنص المسرحية على أن التعصب الكروى ليس سببا لما تنتقده المسرحية من سلبيات ، بل هو عرض من أعراض

آفة أعمق وأن يكن هذا العرض شديد الوضوح على السطح كأنه ارتفاع درجة حرارة مريض أصابته جرثومة حمى . فالمسرحية لا تقف عند التعصب الكروي بل تربطه بمظاهر أخرى مثل الحركة الثقافية والعلاقات الانسانية عموما .

وكرة القدم ليست الا جزءا صاخبا من مشروع سياسى ايدىولوجى ضخم وصناعة كبيرة فى مجتمعات « الاقتصاد الحر » . والعالم الثالث للتسلية وقضاء أو قتل القدرات والخصائص الانسانية معه . وأهداف هذا المشروع هى تحويل المجتمع الى افراد « على شاكلة كامل وعباس مشجعى الكرة » لا تشغلهم الا هموم الاستهلاك ، استهلاك الأشياء « الانكباب على ابتلاع الطعام مثل كامل » ومعها استهلاك لحظات العمر . ونراهم فى المسرحية سلبيين جامدى الحس قد بعثروا رصيدهم من امكانيات الخلق أو العمل على تحسين أوضاعهم . ولا يكف هذا المشروع الضخم أو الصناعة الكبيرة عن انتاج بالجملة للآثارة التى تنغص بلاده الحس وللرضا الكسول وللمتعة السطحية ، وعن تغذية الناس على الأوهام وخلق حياة وهمية من البطولات والانتصارات « تعرفى ياسامية الواحد لما نفسه تصفى ويتجه لله تعالى ويبعد عن الدنيا وشروورها فرفقتنا بتكسب . هو مفيش عشا والا ايه ؟ الواحد لما ياكل ويملا بطنه ضميره يستريح ويتفرج على كورة بمزاج » .

ولا يختلف مشجع الكرة عن مشجع الثقافة الزائفة فهو يقول عن كاتبه الأسبوى المفضل « الكاتب ده بيعبر عن مشاعر المطحونين - مش شغال فى الدقيق - وهو متعهد البؤس فى قارة آسيا بحالها ، اصغر رواية كتبها فيها بيجى ٣٠ شحات و ٤٠ متشرد و ٥٠ قتيل » . ويعبر عن الجيل الجديد فى رواية « الصايغ والضايغ والجريوع » . ويقول مشجع كروى آخر لحبيبه « انتى مش عادية ، انتى سوبر ، انتى كنتج سايز ، انتى معدل بكل الكماليات » .

وهذا المشروع ينثر الأزهار الصناعية على سلاسل الروتين الواقعية الصدئة ، ويعمل على أن يمتص الناس أنماط سلوك النجوم وأبطال الملاعب واختياراتهم وتفضيلاتهم التي ترسمها الاعلانات وبذلك تتشكل لدى جميع شخصيات المسرحية بلا استثناء عقلية الانقياد المبتهج ، ونرى لديهم أنواعا سلبية من الاستجابة للأحداث وقوالب سلوك مستعارة ، والهدف الأعظم الذي يصيب المرمى هو أن يتخلى الناس عن أخذ مصيرهم بين أيديهم ، وأن يتركوا ذلك لصفوة مسيطرة .

وتوضح هذه المسرحية كما توضح المسرحية السابقة أن أجهزة الاتصال الجماهيرية المنتمية الى القطاع العام والخاص ، القائمة على التعددية الحرة وعلى « الشسولية » المقيدة من أفلام وأغان وراديو وتليفزيون وجرائد ومجلات وكتب ينفق الناس فيها وقتا طويلا قد يزيد على ما ينفقونه في العمل وهم يظنون وقت الفراجة « ويشمل مباريات الكرة » وقتا حرا ممتعا اختاروه بمحض إرادتهم . وتبرز المسرحية على لسان شخصيات سلبية ترديدا ببغاويا لما ابتلعت هذه الشخصيات من أعلام ملون مطبوع عن طريقة الحياة التي تحصل الآدميين الى قطع تافه تم قطعه تماما عن التفكير المستقل ، وغاصت أقدامه في أخبار المباريات والنجوم وحوادث الجريمة .

وتسلط المسرحية الضوء على أفراد مبعثرين منعزلين يعيشون معا في حياة جماعية مزيفة عبر الانتماء الى هذا الفريق أو ذاك أو المشاركة في حب ممثلة أو مطرب أو كاتب مشهور . وتكشف هذه الكوميديا الراقية عن انعدام ما يربط هؤلاء الأفراد معا الفارقين في حمى بلهاء وهوس مسعور لتأييد هذا الفريق أو ذاك . فما هي مسؤوليتهم التي يفرضها عليهم الانتماء لهذا النادي أو ذاك وما هي نصيب مزاوله الرياضة أو ترقيتها أو حتى الامام بقواعدها السليمة

واخلاقياتها داخل آليات الایحاء وعدوى القثاؤب والصراخ المشترك  
والصراخ المضاد ؟

وتتجسد امامنا طريقة التفكير والسلوك القائمة على تلقى اللذة  
السلبية والاثارة الحادة الثقافية دون الاسهام فى خلق اسباب المتعة .  
متعة العمل والابداع والمشاركة المسئولة بل الهرب من كل ذلك  
واعتباره عبثا .

\*\*\*

### لعبة الثقافة

فى العالم الآن ثورة ثقافية هائلة تصور المسرحية أغلاق أبوابها  
فى وجه « الفرد » الذى لا يتاح له أن تكون لديه القدرة أو الوقت أو  
التدريب اللازم لتمثلها بل هو لا يعرف لها فائدة الا العذلة والتشويق  
بالكلمات ، وقد تجلب له اشد أنواع الضرر . فمشجع الكرة عباس  
يتساءل هل الثقافة تجعله أطول قامة عندما تقول له التى يحبها أنها  
تجعلك « بنى آدم احسن » .

— مشاعرك حثبى أرق

— هو أنا هاغنى ؟

— متشرف الدنيا بمنظار احسن

— ايه الذى دخل المناظير بس دلوقت .

— فعلا الحل بالنسبة لك انك لازم تتثقف

— « مهزوما » انوه ممكن ابقى مثقف بس المشكلة هاواجه  
المجتمع ازاي ؟ صحيح ماحدش فيشتغنى فى وشى بس هاسقط من

نظرهم ٠٠ أنا موافق بس بشرط ائى ماتعرفش ٠٠ واحد من عيلتها  
صاحبه غواه ومشاه فى سكة القراية دى قعد يقرأ عمى .

وتتحول الجمعية الثقافية مثل رابطة مشجعى الكرة الى شىء  
للتسلية . فهناك قوى تحول الكتب الى معليات ومستودعات للأوهام  
وتخلق ادواقا ورغبات وآمالا موحدة قياسية وتعمل على نشر المتعة  
الكاذبة والاثارة المفتعلة روايات عاطفية صارخة وبوليسية وقصص  
مغامرات لخلق عالم وهمى كاذب . فالثقافة الزائفة كما تفضحها  
المسرحية فى شخصية النجم الروائى الاسيوى مثل كرة القدم تخاطب  
اللاشعور وهدفها عبادة القوة والترويح وتبسيط الواقع وصرف  
الانظار عن القضايا الأساسية وراء ادعاءات ضخمة .

### \* \* \*

ان هذه اللعبة الثقافية تدعو أيضا الى المكسب والشهرة بأى  
طريقة وبدون قيم أو مواءمة لقواعد بل تقوم فى الواقع بغش قواعد  
اللعبة الثقافية نفسها باسم ثورات وتجديدات مزعومة وصواريخ  
نارية ملونة وتجعل ساعات القراءة لعبا فى الوقت الضائع .

وتصبح الحياة الثقافية مثل مباريات كرة القدم فرعا اضافيا  
فى صناعة الترويح والترفيه تخلق نموذجا « للانسان » مثله الأعلى  
الحصول على وظيفة بلا جهد او عمل بتتيح له استهلاكا ممتعا واثارة  
عظيمة فى اوقات الفراغ من الفراغ . ( العمل ) . وهنا وهناك تصبح  
الشهرة والنجاح والانتصار كل شىء ، واللى تكسب به اللعب به .  
ويمتد الغش الى قواعد اللعبة نفسها .

### لعبة الحب

وتقوم العلاقات العاطفية فى المسرحية ظاهريا على القالب  
الموحد المستمد من عبارات المطربين « انتى الدنيا بحالها بالنسبة لى ،  
انتى كل حاجة حلوه فى عينى ، انتى اهلى وحبايى . » ووراء هذا



الغلاف الحلو تقبع المصلحة الضيقة عديمة الاحساس « بلا حب بلا كلام فارغ » هناك الخطيب والخطيب الاحتياطي ، والاعجاب بالثقاف والشروع في زواج غريمه مشجع الكرة • فالشخصيات تعيش في سباق جردان ، في قلق واجهاد وتوتر عصبي جريا وراء حاجات زائفة باهظة التكاليف •

الأم تقول لابنتها « أبوكى هيعمل ليكى وخطيبك جو حلو ، مش عارفه بيقول عليه رومانتيكا وهيشغل مزيكه ، اللى عليكى انتى، بقى انك تخلصى كامل يتكلم عن نفسه ، يعنى تنكشيه ، هيفضض لك ويرتاح ويفرق لنفسه وينتبه لكتب الكتاب •

وحينما تفشل خطة اللعب تمسك الفتاة بالفازة وتضرب خطيبها العزيز على أم رأسه وتصيح « قتلته » فيقول والدها ان اغتيالها اكبر خدمة لخطة التنمية الاقتصادية وحقوق الانسان « بارك الله فيكى » وتقول الفتاة « بابا ليه الدنيا بقت حلوة جميلة كلها رقة ومزيكة ؟ »

\*\*\*

### توكيل عنام

وتصور المسرحية باحكام تضافر الألعاب جميعا ، الكرة والثقافة والحب على خلق عالم وهمى بديل لشقاء وسلبية الناس ، يعيش الناس فيه بعد أن كتبوا توكيلا عاما لأبطال الكرة والسينما والمسرح والثقافة والضرب يخول لهؤلاء أن يعيشوا وينتصروا ويحققوا الامجاد والسعادة والمتعة بالنيابة عنهم ويتم تقمصهم وتقمص حياتهم المجيدة — وهى ليست الا صورة مصنوعة للبيع على نطاق واسع — بمجرد ارتداء أو تشجيع « لون الفانلة » أو شراء تذكرة الدخول أو المجلة أو الكتاب •

وبذلك يحصل الجمهور على قدر من الاثارة بأقل جهد وأرخص سعر ، ويشترون المتعة بالتقسيط والتخفيض ، يرددون « فائنة » الانتصار ويعانقون البطلة ويرددون عبارات الحب وتلهب وطنيتهم وهم جالسون باسترخاء يشجعون المنتخب القومي . فهذه الانتماآت الزائفة البديلة محاولة مفروضة لتعويض ماتصور المسرحية من انتشار المنافسة الاناثية وعدم المبالاة بالآخرين الذى يولد العنف وضياح الدماء الانسانى وتمزق الترابط الانسانى فى جماعات حقة للعمل والقراة والفكر ، وانفلاق الوجود الفردى على رفاهيته الخاصة .

### الكرة والسياسة

اصبح لكرة القدم فى المسرحية رمزيتها التى تتخلل الحياة العامة والخاصة ، وتنتحل كثير من المجالات لغة المباريات الكروية « روح الفريق ، قواعد اللعبة ، الخروج على خطة اللعب أو التقيد بها ، الوطن مرتبط بنتيجة المباريات المهمة ونموت فداء لفريقنا » وتكشف بطلة المسرحية بعد هروبها من البيت وتفرغها لدراسة الوضع الكروى أن كل ذلك الولاء الصاحب لا يعكس اهتماما بالرياضة وتشجيع الشباب على ممارستها وتوفير أدواتها وملاعبها فى المدارس والجامعات والأحياء والقرى . ونتأكد من خلال سير الأحداث فى المسرحية أن الاهتمام بتدريب وتكوين أكبر عدد من ممارسى كرة القدم لا وجود له ، بل أن الجهد كله والصراخ كله منصّب على عدد ضئيل جداً من المواهب ، وما من محاولة لأن تكون هذه المواهب الفذة قمة لهرم متدرج واسبع القاعدة من اللاعبين وممارسى الكرة .

وتشير المسرحية الى ضخامة مؤسسة كرة القدم ونفوذها الهائل ، فهى مؤسسة تجارية عملاقة وإعلانية عملاقة تشغل وقت

ملايين الناس وتقوم بشراء النجوم المحترفين والمدربين والدعاية والاعلان وتنظيم المباريات . ولا يسأل أحد مافائدة كرة القدم بهذه الطريقة للمجتمع وللناس ، للذين يمارسونها وهم آحاد وللذين يتفرجون عليها وهم ملايين .

لقد أصبحت عقيدة غير سماوية لا تناقش . لا أحد يسأل عن أهداف اللعبة نفسها ويسأل الملايين عن أهداف المباريات . هدف الكرة هو الانتصار فقط .

لذلك تنتهى المسرحية بأن يكتشف آحاد هذه الاسئلة ، بعد أن تعلموا من تجربتهم المباشرة أن هذا المنطق قد حطم حياتهم وفرض عليهم الظلم ، فيدعون المتفرجين الى تنظيم سياسى مناهض لطريقة ممارسة اللعبة ولغش قواعدها . واللعبة واسعة ممتدة فالفرجة على لعبة مغشوشة القواعد ، والولع بها تدرب المتفرجين على دورهم فى تقسيم ظالم للعمل يترك « الخبراء » يحددون لك أهداف عملك دون مناقشة . حذار أن تسأل سؤالا عن أهداف العمل ، أو لماذا نزرع هذا المحصول أو ذاك أو ننتج هذه السلع أو تلك . العاملون يتفرجون فقط ولا يشاركون فى وضع أهداف أو خطط ويتركون أيديهم خاضعة لأوامر المتخصصين والتصفيق .

الكرة تحقيق أهداف والانتاج تحقيق أرباح ، وصناعة « الأجوان » مثل صناعات المهدئات وكريم الأساس والديكور وشاسيهات السيارات ليس المهم فائدتها بل الهدف كم باعت وسقار الربح الذى يتحقق بخلق حاجات زائفة عند الناس للشراء والفرجة . . . والمهم فى المباراة كما جاء فى المشهد الختامى عدد الأهداف بتهدة اللعب ، بتضييع الوقت ، بكسر رجل الخصم أو رقبته .

والتنظيم السرى الذى تعلنه المسرحية للجماهير هدفه انقاذ

الرياضة وتشجيع الآلاف على ممارستها بدلا من تشجيعهم على الجلوس امام التليفزيون لابتلاع أكبر عدد من المباريات والاعلانات والقيم الفاسدة التى تخلق المواطن التافه المطيع الذى لم يعد مواطينا بأى معنى ايجابى .

\* \* \*

## الحوار

والجديد فى المسرح السياسى عند جمال عبد المقصود ان الحوار لا يتحول ابدا الى مناقشة قضية مجردة ، وان المؤلف لا يختار من بين شخصيات مسرحياته شخصية تكون بمثابة بوق أو مكبر صوت لارائه . ومن هنا جاءت صعوبة الوصول الى الدلالات الفكرية عند القراءة السريعة أو المشاهدة العابرة .

فلكل شخصية ملامحها وساحتها الانفعالية فى الحوار ، ولا تتمتع الالسنه بالقوالب الفكرية الجاهزة . وتقول « ندى توميش » فى كتابها المسرح العربى Le Theatre Arabe الصادر عن اليونسكو عند تناول اللغة المسرحية لجمال عبد المقصود فى عمله الاول « الغائب » انها تتميز بالاقتصاد المحكم وتبتعد عن محاولة جذب اهتمام المتفرج بالموازم الخاصة المعتادة فى الكوميديا ، ولا تعتمد الا على الكثافة الدرامية ( ص ١٢٨ ) . والعامية عنده تسمح بالتعبير عن العواطف الحميمة وتقدم نغمات لونية مختلفة فى عرض الدقة الانسانى .

وقد واصل جمال عبد المقصود تنقية الحوار من الثثرة والقطع النيفة التى تدس فى حلق الشخصيات للقفز الى الدلالة دون انضاج فنى .

ولا يدور الحوار بين الشخصيات داخل لوحات متتابعة تكاد أن تكون منفصلة ، أو داخل اطار هزيل يحاول الامساك بخيط الحبكة بل يدفع هذا الحوار الفعسل الى الأمام رابطاً بين المحاور الثلاث لمسرحية « عالم كورة كورة » في نسيج موحد . .

وقد ساعدت المواقف التي تتميز بالتركيز ، والشخصيات التي تتفاوت في درجة سلبيتها الحوار على أن يخلو من العبارات الخطابية الرنانة .

وعلى الرغم من أن المسرحية السياسية عند جمال عبد المقصود تتناول عادة قضية واقعية ساخنة مثل الاعتقال أو « التعصب الكروي » إلا أنها لا تقف عند سطح القضية المؤقتة بل تنفذ الى أعماق انسانية عامة في معركة حرية الفكر والانفعال والسلوك ، وتقدم اسهام الحاضر في متابعة قضايا المصير عبر التاريخ .

وتجىء العامة الفصحى عنده بحيويتها وثاقها لتربط بين الشخصيات والجمهور في لقاء حار يحرك الفكر والعاطفة .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٦٦٦ / ٢٠٠١

---

I.S.B.N 977 - 01 - 7445 - 9





بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنشر في كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها في دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل، ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة في مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هي الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراته للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

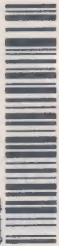
**سوزان مبارك**

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠  
قرش

726  
78

Bibliotheca Alexandrina



0545568



**مكتبة الأسرة**  
**مهرجان القرآء**